

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 3 «РЯБИНКА»

ПРИНЯТО

На педагогическом совете

Протокол № 1 от 29.08.23.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ №3

Н.В. Чермакова



пр. № 104/7-О/г от 29.08.23.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Образовательная область
«Художественно- эстетическое развитие
Музыкальная деятельность»
для детей дошкольного возраста (2-7 лет)

2023-2024 учебный год

Составитель: Артюхина С.М.
Музыкальный руководитель

Пгт.Белоярский 2023г

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
Пояснительная записка.....	3
1.1. Цель Программы.....	4
1.2. Задачи Программы.....	4
1.3. Принципы формирования Программы.....	5
2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО	5
2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)	
2.2 Планируемые результаты в дошкольном возрасте	
2.3 На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста).....	6
3. Характеристики особенностей музыкального развития детей.....	6
3.1 Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего возраста.....	6
3.2. Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста...7	
4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.....	11
4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.....	12
4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий.....	14
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	15
2.1.1. От 2 лет до 3 лет.....	15
2.1.2. От 3 лет до 4 лет.....	16
2.1.3. От 4 лет до 5 лет.....	17
2.1.4. От 5 лет до 6 лет.....	18
2.1.5. От 6 лет до 7 лет.....	20
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.....	23
2.3. Модель организации образовательной деятельности Комплексно-тематическое планирование.	24
2.3.1. Вторая группа раннего возраста 2-3 года.....	24
2.3.2. Младшая группа 3-4 года.....	43
2.3.3. Средняя группа 4-5 лет.....	64
2.3.4. Старшая группа 5-6 лет.....	94
2.3.5. Подготовительная группа 6-7 лет.....	117
2.4. Особенности используемых в работе парциальных программ.....	136
2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	137

2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	152
2.7. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.....	153
2.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	154
2.9. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО.....	155
3.0. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.....	157
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.....	159
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.....	160
3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	162
3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса.....	163
3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы.....	164

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-7 лет) построена на основе образовательной программы МБДОУ детский сад №3 «Рябинка», в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, а также положением о рабочей программе педагога МБДОУ д/с №3 «Рябинка».

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля

2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,

- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.1.Цель Программы

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций».

1.2.Задачи Программы

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- ✓ обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- ✓ приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- ✓ построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- ✓ создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- ✓ охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- ✓ обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

- ✓ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- ✓ достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.3. Принципы формирования Программы:

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

2. Планируемые результаты освоения ФОО ДО.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

2.2.1. К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

2.2.2. К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; - ребёнок использует

накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

2.2.3. К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

2.3. На этапе завершения освоения ФОО ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

3. Характеристика особенностей музыкального развития детей.

3.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (23 года)

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.
- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.
- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.
- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.
- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать

их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.
- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.
- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusическими звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.
- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

3.2. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.
- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.
- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).
- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (re1

ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на

каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — re_1 — si_1 . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности. 2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». - Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит до₂.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. 2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет - Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности

ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.
- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — $re1$ – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.
- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх. - Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.
- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.
- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.
- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.
2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции

плясок. 3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства; - целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей. Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Дети 2-3 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;
- различать высоту звуков (низкий - высокий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Дети 3-4 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Дети 4-5 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения:

пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Дети 5-6 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети 6-7 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкальнохудожественной деятельности.
- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.

2.1.1. От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Содержание деятельности

- 1) Слушание:** педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
- 2) Пение:** педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
- 3) Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом),

выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.1.2. От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются - развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.

Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). **3) Песенное творчество:** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. **4) Музыкально-ритмические движения:** - педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;
- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.
- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

2.1.3. От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

1) Слушание:

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы. 2)

Пение:

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба:

«торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества:

- педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

2.1.4. От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей:

звукоточный, ритмический, тембровый, динамический слух;

- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности; **1)**

Слушание:

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение:

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей

самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

2.1.5. От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

1) Слушание:

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение:

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию.

Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает

внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

Учебный план

<i>Возрастная группа</i>	<i>Организованная образовательная деятельность эстетической направленности</i>		<i>Праздники и развлечения</i>					
			<i>Досуги</i>				<i>Утренники</i>	
			<i>продолжительность</i>	<i>количество</i>		<i>продолжительность</i>	<i>количество</i>	
				<i>в неделю</i>	<i>в год</i>		<i>в месяц</i>	<i>в год</i>
Вторая группа Раннего возраста	10 мин	2	72	10-15 мин	1	9	20-25 мин	3
Младшая группа	15 мин	2	72	15-20 мин	1	9	25-30 мин	4
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	4
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 мин	1	9	25-30 мин	5
Подготовительная группа	30 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	5

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год – 3 года):

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально- ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет): музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

2.3. Модель организации образовательной деятельности

Комплексно-тематическое планирование.

2.3.1 Вторая группа раннего возраста 2-3 года.

М	<i>Содержание образования, реализуемые образовательные области</i>	<i>Содержание Педагогические цели и задачи</i>	<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Средства реализации</i>
	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС Планирование на каждый день по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой (сентябрь-ноябрь) Сборник №1 Сентябрь			
1	Развивать музыкальности детей; способности эмоционально воспринимать музыку; Отвечать на вопрос внимательно слушать взрослого (П, Х) с.7	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения	«Утро» Г. Гриневича «Колокольчик» И. Арсеевой И. Черницкой МРД-«Колокольчик»	Картинки для рассматривания на тему «Утро» ДМИ-колокольчики
2	Достижение развития музыкальности детей, способность	Развивать внимание внимательно слушать спокойные	«Лошадка» Е. Тиличевой	Игрушка-лошадка Маска-птички.

	эмоционально воспринимать музыку; формирование целостной картины, мира, расширение кругозора (С, Р, П) с. 18	и добрые песни; понимать о ком и о чём песня; эмоционально реагировать на содержание. Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения	Н. Френкель «Да, да, да!» Е. Тиличевой Ю. Островского «Воробушки» Е. Макшанцева	
3	Развивать музыкальности детей; способности эмоционально воспринимать музыку (С, Р, П) с. 34	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения	СМ-«Наша погремушка» И. Арсеева Пение: «Дождик» РНП Обр Е. Тиличевой МРД –«Дождик» Е. Макшанцева	Погремушки для всех детей, большой зонтик, картинка с изображением зонтика
4	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку (С, Р, П, Ф) с 45	Развивать внимание внимательно слушать спокойные и добрые песни; понимать (о ком) и о чём песня; эмоционально реагировать на содержание. Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения	СМ-«Зайка» РНП в обр. Г. Лобачёва Пение: «Где ты зайка?» МРД «Где ты Зайка?»	Игровой персонаж Маска и игрушка зайчика
5	Развивать музыкальности детей; способности эмоционально воспринимать музыку	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять	СМ- «Кошка» А. Александрова Пение; «Кошечка» В. Витлина Н. Найдёнова	Игровой персонаж кошка, маски котят на всех ребят

	(С, Р, П) с. 62	простейшие танцевальные движения	МРД –«Кошечка» к игре «Кошка и котята»	
6	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, расширение ориентировки детей в ближайшем окружении; развитие понимания речи и активации словаря (С, Р, П) с.74	Развивать внимание внимательно слушать спокойные и добрые песни; понимать (о ком) и о чём песня; эмоционально реагировать на содержание. Вызвать активность детей. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	СМ-«Корова» М. Раухвергера Пение: «Идёт коза» обр. А. Гречанинова МРД «Козлятки»- УНП сл. Е. Макшанцевой	Иллюстрации. Маски козлят на каждого ребёнка
7	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. Формирование умения начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием, передавать образы (С, П, Р) с. 93	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Способность проявления положительных эмоций в процессе самостоятельной двигательной деятельности	СМ- «Слон» А. Александрова Н. Френкель Пение: «Собачка» М. Раухвергера МРД: - «Козлятки» УНП сл. Е. Макшанцевой	Иллюстрации с изображением животных, маски собачек и козлят
8	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку (С, Р, П) с. 104	Развивать внимание внимательно слушать спокойные и добрые песни; понимать (о ком) и о чём песня; эмоционально реагировать на содержание. Вызвать активность детей при подпевании и	СМ-«Куры и петухи» К. Сен-Санса Пение: «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой МРД-«Бубен» УНП сл. Е. Макшанцевой	Картинка «Куры и петухи» бубен

		пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения		
Октябрь				
9	Достижения развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, умения отвечать на вопросы, внимательно слушать взрослого. (С, Р, П) с. 122	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.	СМ: «Осенью» (муз. С. Майкапара) Пение: «Птичка» (муз. Т.Попатенко, сл. Н. Найденовой) МРД: «Козлятки» (украинская народная мелодия, сл. Е. Макшанцевой)	Картинки, иллюстрации для рассматривания на тему «Осень»
10	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей. (С, Р, П) с. 134	Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, понимать, о чем (о ком) поется в песне, эмоционально реагировать на содержание. Вызывать активность детей на подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	СМ: «Цветики» (муз. В. Карасевой, Н. Френкель) Пение: «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского) МРД: «Бубен» (русская народная мелодия, обр. Е. Макшанцевой)	Картинки с изображением цветов, младенца в кроватке
11	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку (Р, П, С) с.151	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.	СМ: «Марш и бег» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель) Пение: «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Френкель) МРД: «Погуляем» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой)	Игровой персонаж кошка.
12	Достижение развития музыкальности детей,	Развивать умение внимательно	СМ-«Гопачок» УНП в обр. М.	Игровой персонаж-гусь.

	способности эмоционально воспринимать музыку (Р, П, С) с.162	слушать спокойные и бодрые песни, понимать, о чем (о ком) поется в песне, эмоционально реагировать на содержание. Вызывать активность детей на подпевании и пении.	Раухвергера Пение: «белые гуси» М. Красева МРД-«Погремушка» И. Арсеевой И. Черницкой	
13	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку (Р, П, С) с.179	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.	СМ- «Кошка» А. Александрова Пение; «Кошечка» В. Витлина Н. Найдёнова МРД –«Кошечка» к игре «Кошка и котята»	Игровой персонаж кошка, маски котят на всех ребят
14	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, расширение ориентировки детей в ближайшем окружении; развитие понимания речи и активации словаря (С, Р, П) с.191	Развивать внимание внимательно слушать спокойные и добрые песни; понимать (о ком) и о чём песня; эмоционально реагировать на содержание. Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения	СМ- «Вот как мы умеем» В. Карасевой Пение: «Кошка» Ан. Александрова, сл. Френкель МРД «Догонялки» Н. Александровой Т. Бабаджан	Картинки, иллюстрации с изображением кошки
15	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. Формирование умения начинать движения с началом музыки и	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.	СМ-РНП «Из под- дуба» Н. Александровой Пение: «Ладушки» РНП МРД - Из под- дуба» Н. Александровой	Иллюстрации с изображением детей, бабушки и оладушки

	заканчивать с её окончанием, передавать образы (С, П, Р) с.210	Способность проявления положительных эмоций в процессе самостоятельной двигательной деятельности	Т. Бабаджан	
16	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку (Р, П, С) с.222	Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, понимать, о чем (о ком) поется в песне, эмоционально реагировать на содержание. Вызывать активность детей на подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	СМ- «Пляска с платочком» Е. Тиличевой И. Грантовской Пение-«Лошадка» Е. Тиличевой Н. Френкель МРД- Пляска с платочком» Е. Тиличевой И. Грантовской	Платочки для всех детей, картинки с изображением танцующих детей с платочками, с изображением лошадей.

Ноябрь

17	Достижение развития музыкальности детей, способность эмоционально воспринимать музыку. Получение знаний и частях дня, умений отвечать на вопросы, внимательно слушать взрослого (С, Р, П) с. 241	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.	СМ- «Утро»-УНП Пение- «Колыбельная Баю» М. Раухвергера МРД-УНП «Догонялки» М. Раухвергера	Картинки на тему: «Утро», «Младенец в колыбели» для рассматривания
18	Достижение развития музыкальности детей, способность эмоционально воспринимать музыку. Формирование целостной картины мира; расширение кругозора детей (Р, С, П) с. 253	Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, понимать, о чем (о ком) поется в песне, эмоционально реагировать на содержание. Вызывать активность детей на подпевании и пении. Развивать эмоциональность и	СМ - «Полянка» РНП в обр. Г. Фрида Пение и подпевание: «Баю-баюшки-баю» А. Филиппенко МРД-«Полянка» РНП в обр. Г. Фрида	Картинка с изображением цветов и младенца в кроватке.

	способность эмоционально воспринимать музыку. (С, Р, П) с.271	слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.	сл. Н. Френкель) Пение: «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Френкель МРД: «Поголяем» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой)	кошка.
20	Достижение развития музыкальности детей, способность эмоционально воспринимать музыку. (С, Р, П) с.283	Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, понимать, о чем (о ком) поется в песне, эмоционально реагировать на содержание. Вызывать активность детей на подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	СМ-«Птички» Г. Фрида Пение: «Цыплята» А. Филиппенко Т. Волгиной МРД- «Марш и бег» Е. Тиличевой	Игровой персонаж птичка Картинка «Курица с цыплятами»
21	Достижение развития музыкальности детей, способность эмоционально воспринимать музыку. (С, Р, П) с.301	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.	СМ- «Кошка» А. Александрова Пение; «Кошечка» В. Витлина Н. Найдёнова МРД –«Кошечка» к игре «Кошка и котята»	Игровой персонаж кошка, маски котят на всех ребят
22	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, расширение ориентировки детей в ближайшем окружении; развитие понимания речи и активации словаря (С, Р, П) с 313	Развивать внимание внимательно слушать спокойные и добрые песни; понимать (о ком) и о чём песня; эмоционально реагировать на содержание. Вызвать активность детей при подпевании и	СМ-«Птички» Г. Фрида Пение: «Кошка» Ан. Александрова, сл. Френкель МРД «Догонялки» Н. Александровой Т. Бабаджан	Картинки, иллюстрации с изображением кошки

		пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения		
23	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. Формирование умения начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием, передавать образы (С, П, Р) с.333	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Способность проявления положительных эмоций в процессе самостоятельной двигательной деятельности	СМ- «Где ты, Зайка?» В. Верховинца обр. Е. Тиличевой Пение: «Ладушки» РНП МРД - Из под- дуба» Н. Александровой Т. Бабаджан	Иллюстрации с изображением детей и бабушки в руках у которой оладушки РНП «Ладушки»
24	Достижение развития музыкальности детей, способность эмоционально воспринимать музыку. (С, Р, П) с.343	Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, понимать, о чем (о ком) поется в песне, эмоционально реагировать на содержание. Вызывать активность детей на подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	СМ- «Пляска с платочком» Е. Тиличевой И. Грантовской Пение- «Колокольчик» И. Арсеевой И Черницкой МРД- «Пляска с платочком» Е. Тиличевой И. Грантовской	Платочки для детей. Картинки с изображением колокольчика, танцующих детей с платочками. Колокольчики на каждого ребёнка.
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС Планирование на каждый день по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой (декабрь-февраль) Сборник №2 Декабрь				
25	Достижение развития музыкальности детей, способность эмоционально	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать,	СМ- «Где ты, Зайка?» Е. Тиличевой Пение-	Картины, иллюстрации «Зайка», «Младенец в

	воспринимать музыку. Получение знаний и частях дня, умений отвечать на вопросы, внимательно слушать взрослого (С, Р, П) с. 7	выполнять простейшие танцевальные движения.	«Колыбельная Баю» М. Раухвергера МРД «Догонялки» УНП Н. Александровой Т. Бабаджан	колыбели» для рассматривания
26	Достижение развития музыкальности детей, способность эмоционально воспринимать музыку. Формирование целостной картины мира; расширение кругозора детей (Р, С, П) с. 19	Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, понимать, о чем (о ком) поется в песне, эмоционально реагировать на содержание. Вызывать активность детей на подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	СМ- «Полянка» РНП в обр. Г. Фрида Пение и подпевание: «Ёлочка» Е. Тиличевой М. Булатова МРД - «Полянка» РНП в обр. Г. Фрида	Картинка с изображением ёлочки
27	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. (С, П, Р) с. 36	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения	СМ: «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель Пение: «Зима» В. Карасевой МРД: «Поголяем» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой	Картины, фотографии с изображением зимних пейзажей
28	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. (С, П, Р) с. 48	Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, понимать, о чем (о ком) поется в песне, эмоционально реагировать на содержание. Вызывать активность детей на подпевании и пении. Развивать	СМ-«Кошечка» В. Витлина Н. Найдёновой «Микита» БНП в обр. С. Полонского Пение: «Ёлочка» Е. Тилчевой М. Булатова МРД-«Догонялки» Н. Александровой Т. Бабджан	Маленькая ёлочка

		эмоциональность и образность восприятия музыки		
29	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. (С, П, Р) с. 64	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения	СМ- «Кошка» А. Александрова Пение; «Кошечка» В. Витлина Н. Найдёнова МРД«Догонялки» Н.Александровой Т. Бабаджан	Игровой персонаж-кошка, маски котят для всех детей.
30	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, расширение ориентировки детей в ближайшем окружении; развитие понимания речи и активации словаря (С, Р, П) с.76	Развивать внимание внимательно слушать спокойные и добрые песни; понимать (о ком) и о чём песня; эмоционально реагировать на содержание. Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения	СМ-«Птички» Г. Фрида Пение: «Кошка» Ан. Александрова, сл. Френкель МРД – РНП «Полянка» в обр. Г. Фрида	Картины иллюстрации с изображением кошки, птички
31	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. Формирование умения начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием, передавать образы (С, П, Р) с.93	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Способность проявления положительных эмоций в процессе самостоятельной двигательной деятельности	СМ- «В Лесу» В. Верховнца «Где ты, заяка» РНП-обр. Е. Тиличевой Пение: «Лошадка» И. Арсеева МРД-«Догонялки» Н. Александровой Т. Бабаджан	Иллюстрации с изображениями зайки и лодшадки Игрушка каталка-лошадка
32	Достижение развития	Развивать внимание	СМ- «Пляска с	Платочки для

	музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. (С, П, Р) с.104	внимательно слушать спокойные и добрые песни; понимать (о ком) и о чём песня; эмоционально реагировать на содержание. Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения	платочком» Е. Тиличевой И. Грантовской Пение - «Колокольчик» И. Арсеевой И Черницкой МРД- «Пляска с платочком» Е. Тиличевой И. Грантовской	детей. Картинки с изображением колокольчика, танцующих детей с платочками. Колокольчики на каждого ребёнка.
--	---	---	---	--

Январь

33	Достижение развития музыкальности детей, способность эмоционально воспринимать музыку. Получение знаний и частей дня, умений отвечать на вопросы, внимательно слушать взрослого (С, Р, П) с. 123	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.	СМ- «Где ты , Зайка» Е. Тиличевой Пение- «Колыбельная Баю» М. Раухвергера МРД «Догонялки» УНП Н. Александровой Т. Бабаджан	Картины, иллюстрации «Зайка», «Младенец в колыбели» для рассматривания
34	Достижение развития музыкальности детей, способность эмоционально воспринимать музыку. Формирование целостной картины мира; расширение кругозора детей (Р, С, П) с. 135	Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, понимать, о чем (о ком) поется в песне, эмоционально реагировать на содержание. Вызывать активность детей на подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	СМ- «Полянка» РНП в обр. Г. Фрида Пение и подпевание: «Ёлочка» Е. Тиличевой М. Булатова МРД - «Полянка» РНП в обр. Г. Фрида	Картинка с изображением ёлочки

35	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. (С, П, Р) с. 151	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения	СМ: «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель Пение: «Зима» В. Карасевой МРД: «Погуляем» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой	Картины, фотографии с изображением зимних пейзажей
36	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. (С, П, Р) с. 163	Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, понимать, о чем (о ком) поется в песне, эмоционально реагировать на содержание. Вызывать активность детей на подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	СМ-«Кошечка» В. Витлина Н. Найдёновой Пение: «Ёлочка» Е. Тилчевой М. Булатова МРД-«Догонялки» Н. Александровой Т. Бабаджан	Маленькая ёлочка
37	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. (С, П, Р) с. 180	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения	СМ- «Кошка» А. Александрова Пение: «Кошечка» В. Витлина Н. Найдёнова МРД «Догонялки» Н. Александровой Т. Бабаджан	Игровой персонаж-кошка, маски котят для всех детей.
38	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, расширение ориентировки детей в ближайшем окружении; развитие понимания речи и активации словаря	Развивать внимание внимательно слушать спокойные и добрые песни; понимать (о ком) и о чём песня; эмоционально реагировать на содержание. Вызвать активность детей при	СМ-«Птички» Г. Фрида Пение: «Кошка» Ан. Александрова, сл. Френкель МРД – РНП «Полянка» в обр. Г. Фрида	Картины иллюстрации с изображением кошки, птички

	(С, Р, П) с. 192	подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения		
39	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. Формирование умения начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием, передавать образы (С, П, Р) с.209	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Способность проявления положительных эмоций в процессе самостоятельной двигательной деятельности	СМ- «В Лесу» В. Верховнца «Где ты, заяка» РНП-обр. Е. Тиличевой Пение: «Лошадка» И. Арсеева МРД-«Догонялки» Н. Александровой Т. Бабаджан	Иллюстрации с изображениями зайки и лошадки Игрушка каталка-лошадка
40	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. (С, П, Р) с.221	Развивать внимание внимательно слушать спокойные и добрые песни; понимать (о ком) и о чём песня; эмоционально реагировать на содержание. Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения	СМ- «Пляска с платочком» Е. Тиличевой И. Грантовской Пение - «Колокольчик» И. Арсеевой И Черницкой МРД- «Пляска с платочком» Е. Тиличевой И. Грантовской	Платочки для детей. Картинки с изображением колокольчика, танцующих детей с платочками. Колокольчики на каждого ребёнка.
Февраль				
41	Достижение развития музыкальности детей, способность эмоционально воспринимать музыку. Получение знаний и	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие	СМ-«Микита» БНП обр. С. Полонского Пение: «Колокольчик»	Картины, иллюстрации для рассматривания

	частях дня, умений отвечать на вопросы, внимательно слушать взрослого (С, Р, П) с. 239	танцевальные движения.	И. Арсеева И. Черницкой МРД- «Пружинки» под РНП, «Микита» БНП обр. С. Полонского	
42	Достижение развития музыкальности детей, способность эмоционально воспринимать музыку. Формирование целостной картины мира; расширение кругозора детей (Р, С, П) с. 250	Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, понимать, о чем (о ком) поется в песне, эмоционально реагировать на содержание. Вызывать активность детей на подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	СМ- «Полянка» РНП в обр. Г. Фрида Пение и подпевание: «Ёлочка» Е. Тиличевой М. Булатова МРД - «Полянка» РНП в обр. Г. Фрида	Картинка с изображением ёлочки
43	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. (С, П, Р) с. 268	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения	СМ: «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель Пение: «Зима» В. Карасевой МРД: «Погуляем» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой	Картины, фотографии с изображением зимних пейзажей
44	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. (С, П, Р) с. 279	Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, понимать, о чем (о ком) поется в песне, эмоционально реагировать на содержание. Вызывать активность детей на подпевании и	СМ-«Кошечка» В. Витлина Н. Найдёновой «Микита» БНП в обр. С. Полонского Пение: «Ёлочка» Е. Тиличевой М. Булатова МРД-«Догонялки» Н. Александровой Т. Бабаджан	Маленькая ёлочка

		пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.		
45	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. (С, П, Р) с. 297	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения	СМ- «Кошка» А. Александрова Пение: «Кошечка» В. Витлина Н. Найдёнова МРД «Догонялки» Н. Александровой Т. Бабаджан	Игровой персонаж-кошка, маски котят для всех детей.
46	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, расширение ориентировки детей в ближайшем окружении; развитие понимания речи и активации словаря (С, Р, П) с. 308	Развивать внимание, внимательно слушать спокойные и добрые песни; понимать (о ком) и о чём песня; эмоционально реагировать на содержание. Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения	СМ-«Птички» Г. Фрида Пение: «Кошка» Ан. Александрова, сл. Френкель МРД – РНП «Полянка» в обр. Г. Фрида	Картины иллюстрации с изображением кошки, птички
47	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. Формирование умения начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием, передавать образы (С, П, Р) с.325	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Способность проявления положительных эмоций в процессе самостоятельной двигательной	СМ- «В Лесу» В. Верховинца «Где ты, заяка» РНП-обр. Е. Тиличевой Пение: «Лошадка» И. Арсеева МРД-«Догонялки» Н. Александровой Т. Бабаджан	Иллюстрации с изображениями зайки и лошадки Игрушка каталка-лошадка

		деятельности		
48	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. (С, П, Р) с.336	Развивать внимание внимательно слушать спокойные и добрые песни; понимать (о ком) и о чём песня; эмоционально реагировать на содержание. Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения	СМ- «Пляска с платочком» Е. Тиличевой И. Грантовской Пение - «Колокольчик» И. Арсеевой И Черницкой МРД- «Пляска с платочком» Е. Тиличевой И. Грантовской	Платочки для детей. Картинки с изображением колокольчика, танцующих детей с платочками. Колокольчики на каждого ребёнка.
Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой М. А. Васильевой Примерный музыкальный репертуар Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) март-май Март				
49	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. (С, П, Х) с.288	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, выполнять простейшие танцевальные движения.	МРД- «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой;	Платочки для детей и куклы.
50	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, расширение ориентировки детей в ближайшем окружении; развитие понимания речи и активации словаря (Х, Р, С)	Развивать способность проявления положительных эмоций в процессе самостоятельной двигательной деятельности	Пение - «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева	Иллюстрации с изображением Мамы и дети. Погремушка на каждого ребёнка.
51	Достижение развития музыкальности детей,	Развивать интерес к музыке, выполнять	Игра на ДМИ - «Птички»	Игра на ДМИ Деревянные

	способности эмоционально воспринимать музыку. (С, П, Р)	простейшие танцевальные движения	(вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия;	ложки на каждого ребёнка.
52	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. (С, П, Р)	Развивать интерес к музыке, выполнять простейшие танцевальные движения	МРД- «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой. «Ай-да», муз. В. Верховинца;	Музыкальный инструмент. Маска зайчика.
53	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. (С, П, Р)	Развивать интерес к музыке, выполнять простейшие танцевальные движения	МРД - «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;	Музыкальный инструмент. Магнитофон, запись музыки.
54	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. (С, П, Р)	Развивать интерес к музыке, выполнять простейшие танцевальные движения	Игра на ДМИ - «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия;	Игра на ДМИ. Деревянные ложки на каждого ребёнка.
55	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. (С, П, Р)	Развивать интерес к музыке, выполнять простейшие танцевальные движения	«Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера,	Музыкальный инструмент. Магнитофон, запись музыки.
56	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. (С, П, Р)	Развивать интерес к музыке, выполнять простейшие танцевальные движения	«Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера,	Музыкальный инструмент. Магнитофон, запись музыки.
Апрель				
57	Достижение развития музыкальности детей, способность эмоционально воспринимать музыку. Получение знаний и частях дня, умений отвечать на вопросы,	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.	СМ-«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова. «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е.	Музыкальный инструмент. Магнитофон, запись музыки. Ирушки-лошадка и зайка.

	внимательно слушать взрослого (С, Р, П, Х)		Тиличеевой.	
58	Достижение развития музыкальности детей, способность эмоционально воспринимать музыку. Получение знаний и частях дня, умений отвечать на вопросы, внимательно слушать взрослого.	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.	СМ- «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; МРД-«Юрочка», Белорус, нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова;	Музыкальный инструмент. Магнитофон, запись музыки.
59	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, расширение ориентировки детей в ближайшем окружении; развитие понимания речи и активации словаря (Х, Р, С)	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.	Пение - «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;	Музыкальный инструмент. Магнитофон, запись музыки. Ирушки-курочка и цыплята.
60	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. (С, П, Р)	Развивать интерес к музыке, выполнять простейшие танцевальные движения	МРД- «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой. «Ай-да», муз. В. Верховинца;	Музыкальный инструмент. Маска зайчика.
61	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. (С, П, Р)	Развивать интерес к музыке, выполнять простейшие танцевальные движения	МРД - «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан;	Музыкальный инструмент. Магнитофон, запись музыки.
62	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, расширение ориентировки детей в	Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки	Пение - «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой;	Музыкальный инструмент. Магнитофон, запись музыки. Игрушка-собачка.

	ближайшем окружении; развитие понимания речи и активации словаря (Х, Р, С)	через движения		
63	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, расширение ориентировки детей в ближайшем окружении; развитие понимания речи и активации словаря (Х, Р, С)	Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения	Пение - «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;	Музыкальный инструмент. Магнитофон, запись музыки. Игрушки-курочка и цыплята
64	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. (С, П, Р)	Развивать интерес к музыке, выполнять простейшие танцевальные движения	МРД- «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой. «Ай-да», муз. В. Верховинца;	Музыкальный инструмент Маска зайчика.
Май				
65	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. (С, П, Р)	Развивать интерес к музыке, выполнять простейшие танцевальные движения	МРД - «Колокольчик», «Поголяем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;	Музыкальный инструмент ДМИ – колокольчики на каждого ребёнка
66	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. (С, П, Р)	Развивать интерес к музыке, выполнять простейшие танцевальные движения	СМ - «Кошечка» (к игре «Кошка и котят»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; Пение - «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой;	Музыкальный инструмент Игрушки-кошечка и котят.
67	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.	Развивать интерес к музыке, выполнять простейшие танцевальные движения	МРД - «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е.	Музыкальный инструмент Детский музыкальный инструмент-

	(С, П, Р)		Макшанцевой;	бубен
68	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, расширение ориентировки детей в ближайшем окружении; развитие понимания речи и активации словаря (Х, Р, С)	Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения	Пение - «Колыбельная», муз. М. Красева;	Музыкальный инструмент Мягкие игрушки

2.3.2. Комплексно-тематическое планирование. Младшая группа 3-4-года.

№	<i>Содержание образования, реализуемые образовательные области</i>	<i>Содержание Педагогические цели и задачи</i>	<i>Виды деятельности</i>	<i>Материально-техническое обеспечение Средства реализации</i>
	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС Планирование на каждый день по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой (сентябрь-ноябрь) Сборник №1 Сентябрь			
1	Музыкально-художественная деятельность. Восприятие звучания детских музыкальных инструментов: барабан, колокольчик, бубен. «Угадай, что звучит» с. 10 (Х, С, П)	Знакомить с детскими музыкальными инструментами: барабан, колокольчик, бубен; формировать умение различать их звучание; создавать условия для сенсорного развития; развивать слуховое восприятие.	Повторение названий предметов. Как они звучат? Воспроизведение звучания за ширмой "Что звучит?"	Музыкальные инструменты: барабан, колокольчик, бубен.
2	Музыкальное искусство. Музыкально-ритмические движения- «Ладушки» Н. Римского-Корсакова с.	Приобщать к музыкальному искусству; развивать слуховое восприятие, умение реагировать	Выполнение движений под музыку. Игровое упражнение «Ладушки»	Музыкальный инструмент, записи музыки.

	21 (П, С)	на начало звучания музыки и её окончание, выполнять движение под музыку. Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения		
3	Музыкальное искусство. Песенное творчество «Баю-баю, баю-бай Спи мой...засыпай» с. 37 (П, С)	Развивать музыкально-художественную деятельность. Развивать желание петь и допевать мелодии колыбельных песен.	Сюжетная игра: «Кукле Кате пора ложиться спать, споём ей колыбельную» Слушание колыбельной песни и подпевание.	Кукла и колыбелька
4	Музыкально-художественную деятельность. Музыкальное искусство. «Грустный дождик», «Вальс» Д. Кабалецкого с. 49 (Х, П)	Приобщать детей к музыке: формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение; развивать умение различать грустную и весёлую музыку.	Слушание музыкального произведения до конца, беседа о характере музыки	Музыкальный инструмент, записи музыки.
5	Музыкальное искусство. Выразительное пение. Споём кукле колыбельную. «Баю-баюшки-баю» Разучивание слов и исполнение песни. с. 67 (Х, П, С)	Приобщать к музыкальному искусству; развивать певческие навыки; петь без напряжения в одном темпе со всеми чисто и ясно произносить слова, передавать характер музыки.	Разучивание слов и исполнение песни: «Баю-баюшки-баю, не ложися на краю»	Музыкальный инструмент-фортепиано
6	Музыкальное искусство. Выразительное пение. Характер песни. «Гуси» русс. Нар. песня в обр.	Приобщать к музыкальному искусству; развивать певческие навыки;	Разучивание слов и исполнение песни	Музыкальный инструмент-фортепиано

	Н. Метлова с.79 (Х, С, П)	петь без напряжения в одном темп со всеми, чисто и ясно произносить слова.		
7	Музыкальное искусство. Детские музыкальные инструменты: барабан, колокольчик, бубен. «Угадай, что звучит» с. 95 (Х, П, С)	Развивать музыкально- художественную деятельность, приобщать к музыкальному искусству; совершенствовать умение различать звучание ДМИ.	Послушаем как звучит барабан, колокольчик, бубен. Что звучит за ширмой.	Детские музыкальные инструменты: барабан, колокольчик, бубен. Ширма.
8	Музыкальное искусство. Сила звучания (тихо- громко) характер музыки (весёлая и грустная) «Лесные картинки» муз. Ю. Слонова (Х, П, С) с.106	Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение; развивать умение различать весёлую и грустную музыку.	Музыкальная деятельность. Слушание музыки.	Музыкальный инструмент- фортепиано
Октябрь				
9	Музыкально- художественная деятельность. Выразительное пение. Певческие навыки. «Прокати лошадка нас» муз. Е. Тиличевой сл. М. Ивенсен (Х, П) с. 123	Развивать музыкально- художественную деятельность; приобщать к музыкальному искусству: развивать умение петь без напряжения в одном темпе, выразительно передавать характер песни. Исполнение песни.	Беседа: Кто изображён на картинке? О ком песня? Лошадка – это дикое или домашнее животное? Исполнение песни	Музыкальный инструмент- фортепиано Игрушка- лошадка Раскраска- лошадка.
10	Музыкально- художественная деятельность. Музыкальное искусство. Слушание композиции. Характер музыки (весёлая и грустная музыка) (Х, П, С) с. 134	Приобщать к музыкальному искусству; формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать весёлую и грустную музыку, слушать	Слушание музыкальных композиций Л. Бетховен «Весело-грустно» Д. Кабалевский «Плакса, Резвушка, Злюка»	Музыкальный инструмент- фортепиано Картинки с изображением девочек-«Плакса, Резвушка, Злюка»

		музыкальное произведение до конца.		
11	Музыкальное искусство. Песенное творчество «Кошка-Мурка» муз. А. Александрова сл. Н. Френкель (Х, С) с. 152	Развивать музыкально- художественную деятельность; приобщать к музыкальному искусству: развивать желание петь.	Слушание и пение	Музыкальный инструмент- фортепиано Мягкая игрушка- кошка
12	Музыкально- художественная деятельность. Музыкальное искусство. Классическая музыка. «Листопад» Т. Попатенко. Характер музыки, части произведения. (Х, П) с. 164	Приобщать детей к музыке; приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять сколько частей в произведении.	Слушание музыкального произведения до конца, беседа о характере музыки, частях произведения	Музыкальный инструмент- фортепиано Осенние листочки.
13	Музыкальное искусство. Музыкальные композиции. «Марш» М. Журбина «Пружинка» Е. Гнесиной, «Лёгкий бег в парах» В. Сметаны (Х, П, С) с. 182	Приобщать к музыкальному искусству; развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном темпе и быстром темпе, выполнять бодрую ходьбу, мягкие прыжки и приседания под музыку.	Слушание и выполнение движений под музыку	Музыкальный инструмент- фортепиано Барабан. Картинки-«Три кита в музыке»
14	Музыкальное искусство. Слушание. «Марш» М. Журбина; «Плясовая» Русск. Нар. мел; «Ласковая песенка» муз. М. Раухвергера сл. Т. Мираджи (Х, С, П) с. 193	Приобщать детей к музыкальному искусству; ознакомить с тремя музыкальными жанрами: песней- танцем-маршем; воспитывать эмоциональную	Беседа: Под какую музыку вы стали бы танцевать? Под какую музыку модно маршировать? Какая мелодия спокойная	Музыкальный инструмент- фортепиано Картинки-«Три кита в музыке»

		отзывчивость на музыку.		
15	Музыкальное искусство. Танцевально- игровое творчество. «Весёлая пляска» Р. Рустамова с. 210 (X, П)	Развивать музыкально-художественную деятельность: стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движение под плясовую мелодию.	Танцевальные движения под плясовую музыку	Музыкальный инструмент- фортепиано
16	Музыкальное искусство. Слушание музыки. «Колыбельная» муз. С. Разорёнова. Характер музыкальной композиции (спокойная, плавная, нежная) (X, С, П) с. 222	Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение; развивать умение определять характер музыкальной композиции; развивать музыкальное восприятие; воспитывать интерес к музыкальному произведению.	Беседа на основе слушания музыки, убаюкивание куклы под музыку	Музыкальный инструмент- фортепиано Мягкие игрушки и куклы-девочкам
Ноябрь				
17	Прослушивание музыкальных произведений «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева Исполнение МРД под музыку. (X, П) с. 239	Приобщать детей к народной и классической музыке; формировать эмоциональную отзывчивость на произведения, умение отличать весёлую и грустную музыку; развивать танцевальные способности;	Прослушивание музыкальных произведений, исполнение танцевальных движений под музыку.	Музыкальный инструмент- фортепиано Записи музыки Картинки: дети и волк Мягкая игрушка- медвежонка.

		воспитывать интерес к музыке разного характера.		
18	Прослушивание песенки «Пирожки» муз. А. Филиппенко сл. Н. Кукловской Исполнение песенки (Х, С) с. 247	Приобщать детей к народной и классической музыке; формировать эмоциональную отзывчивость на произведения, умения отличать весёлую и грустную музыку; развивать танцевальные способности; воспитывать интерес к музыке разного характера.	Слушание и исполнение музыкального произведения; исполнение детской песенки	Музыкальный инструмент-фортепиано Технические средства для прослушивания
19	Музыкальная игра «Ну-ка выбери, Петрушка» (Х, П) с. 261	Приобщать детей к народной и классической музыке; формировать эмоциональную отзывчивость на произведения, умения отличать весёлую и грустную музыку; развивать танцевальные способности; воспитывать интерес к музыке разного характера.	Создание игровой ситуации (из коробки педагог поочерёдно вытаскивает игрушки и даёт детям послушать какие звуки они издадут, затем убрав их за ширму предлагает угадать какая игрушка звучит) Выполнение музыкально-ритмических движений.	Музыкальные игрушки-погремушка колокольчик, барабан
20	«Песня-танец-марш» Прослушивание трёх музыкальных композиций «Колыбельная» В. А. Моцарт, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара	Приобщать детей к народной и классической музыке; формировать эмоциональную отзывчивость на произведения, умения отличать	Слушание и обсуждение музыкального произведения	Музыкальный инструмент-фортепиано Технические средства для прослушивания Музыкальных произведений

	(Х, П, С) с. 269	весёлую и грустную музыку; развивать танцевальные способности; воспитывать интерес к музыке разного характера. Слушание и обсуждение музыкального произведения.		
21	Этюд-драматизация «Зайцы и лиса» Е. Вихаревой Выполнение музыкально-ритмических движений. (Х, П) с. 283	. Приобщать детей к народной и классической музыке; формировать эмоциональную отзывчивость на произведения, умения отличать весёлую и грустную музыку; развивать танцевальные способности; воспитывать интерес к музыке разного характера.	Создание игровой ситуации под музыку	Музыкальный инструмент-фортепиано Технические средства для прослушивания Музыкальных произведений
22	Прослушивание музыкального произведения «Упражнение с листочками» Р. Рустамова «Танец осенних листочков» А. Филиппенко Разучивание МРД (Х, Ф, С) с. 291	Формировать умения двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой звучания, реагировать на начало звучания и её окончание. Слушание и обсуждение музыкального произведения; исполнение танцевальных элементов.	Слушание и обсуждение музыкального произведения; исполнение танцевальных элементов под музыку.	Музыкальный инструмент-фортепиано Технические средства для прослушивания музыкальных произведений Осенние листочки
23	Прослушивание русской народной мелодии «Во поле берёза стояла»	Приобщать детей к народной музыке; формироват	Слушание и обсуждение музыкального	Музыкальный инструмент-фортепиано

	Исполнение Музыкально-танцевальных движений под музыку с. 305 (Х, П, С)	ь социальные навыки толерантного поведения, развивать осознанное отношение к себе, как самостоятельной личности, равной с другими людьми, интерес к окружающим людям и их культурным традициям, готовность воспринимать позитивный социальный опыт, формировать позитивные этнические стереотипы, желание познать людей и делать добрые дела.	произведения; исполнение танцевальных элементов под музыку.	Картина-берёзка
24	Прослушивание русской народной песни; «Заинька, попляши». Исполнение песенки с. 313 (Х, Ф, С)	Формировать социальные навыки толерантного поведения, развивать осознанное отношение к себе, как самостоятельной личности, равной с другими людьми, интерес к окружающим людям и их культурным традициям, готовность воспринимать позитивный социальный опыт, формировать позитивные этнические стереотипы, желание познать людей и делать добрые дела.	Слушание и обсуждение музыкального произведения; исполнение детской песенки	Музыкальный инструмент-фортепиано Мягкие игрушки-зайчики Маска-ободок «зайчик»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС Планирование на каждый день по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой (декабрь-февраль) **Сборник № 2**
Декабрь

25	«Солдатский марш» Р. Шумана Исполнение музыкально – ритмических упражнений под музыку «Шагаем как физкультурники» Т. Ломова с. 13 (Х, П, С)	Приобщать детей к народной и классической музыке; формировать эмоциональную отзывчивость на произведения, умения отличать весёлую и грустную музыку; развивать танцевальные способности; воспитывать интерес к музыке разного характера.	Прослушивание и заучивание песенки; исполнение танцевальных элементов под музыку	Музыкальный инструмент-фортепиано Технические средства для прослушивания музыкальных произведений
26	Прослушивание музыкального произведения «Прокати, лошадка нас» В.Агофонникова и К. Козыревой сл. И. Михайловой Исполнение песенки (Ф, С, Х) с. 22	Формировать эмоциональную отзывчивость на произведения, умения отличать весёлую и грустную музыку; развивать танцевальные способности; воспитывать интерес к музыке разного характера.	Слушание и обсуждение музыкального произведения; исполнение детской песенки	Музыкальный инструмент-фортепиано Технические средства для прослушивания музыкальных произведений
27	Беседа на тему; «Как я зимушку люблю». Слушание песни «Зима» Карасевой сл. Н. Френкель «Пляска с сосульками» Укр. нар. мел. в обр М. Раухвергера Чтение стихотворения А. Боева «Трое» с. 38 (Х, С, П)	Приобщать детей к народной и классической музыке; формировать эмоциональную отзывчивость на произведения, умения отличать весёлую и грустную музыку; развивать танцевальные способности;	Беседа о красоте зимней природы и зимних забав для детей; чтение, обсуждение и заучивание текста; рассматривание слушание, обсуждение и подпевание песни; исполнение танцевальных элементов	Сюжетные картинки с изображением катающихся на санках детей; музыкальный инструмент-фортепиано; технические средства для прослушивания музыкальных

		воспитывать интерес к музыке разного характера.		произведений
28	Чтение и обсуждение стихотворения Б. Кравецкого «Весёлый хоровод» - рассматривание сюжетных картинок – русский хоровод. Танец –хоровод «На дворе мороз и ветер» (Р, Х, П, С) с. 47	Приобщать детей к народной и классической музыке; формировать эмоциональную отзывчивость на произведения, умения отличать весёлую и грустную музыку; развивать танцевальные способности; воспитывать интерес к музыке разного характера.	Чтение и обсуждение стихотворения; рассматривание сюжетных картинок с изображением хоровода детей вокруг ёлки: слушание и обсуждение музыкального произведения; исполнение танцевальных элементов	Сюжетные картинки с изображением хоровода детей
29	Прослушивание музыкального произведения Л. Банникова «Птички поют». Исполнение танцевальных движений под музыку, имитируя полёт птиц. (Х, П, С) с.61 Тема: «Птичка»	Приобщать детей к народной и классической музыке; формировать эмоциональную отзывчивость на произведения, умения отличать весёлую и грустную музыку; развивать танцевальные способности; воспитывать интерес к музыке разного характера.	Прослушивание музыкального произведения; исполнение имитационных, танцевальных элементов под музыку.	Магнитофон для прослушивания музыкальных произведений
30	Дидактическая музыкальная игра «Отгадай этот звук» (Х, Ф, С) с. 69	Развивать способность различать музыкальные звуки; совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных	Педагог извлекает звуки с помощью различных игрушек, дети отгадывают, что звучит?	Детские музыкальные инструменты: бубен, погремушка, колокольчик и маракас.

		инструментов		
31	Прослушивание песни «Наша ёлочка» Муз. М. Красевой сл. М. Клоковой. Разучивание и исполнение песенки. Хороводно - танцевальные движения по музыку. (Х, П, С) с. 83	Приобщать детей к народной и классической музыке; формировать эмоциональную отзывчивость на произведения, умения отличать весёлую и грустную музыку; развивать танцевальные способности; воспитывать интерес к музыке разного характера.	Прослушивание и заучивание песенки; исполнение танцевальных элементов (хоровод с исполнением песенки)	Музыкальный инструмент-фортепиано Технические средства для прослушивания музыкальных произведений
32	Прослушивание музыкальных произведений; «Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмические хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской. Разучивание музыкально-ритм. движений (Х, Ф, С) Тема-Мы матрёшки с. 91	Приобщать детей к народной и классической музыке; формировать эмоциональную отзывчивость на произведения, умения отличать весёлую и грустную музыку; развивать танцевальные способности; воспитывать интерес к музыке разного характера.	Слушание и обсуждение музыкального произведения; исполнение танцевальных элементов	Музыкальный инструмент-фортепиано Технические средства для прослушивания музыкальных произведений; платочки-девочкам для танца.
Январь				
33	Прослушивание песни «Птичка» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто Разучивание и исполнение песенки. Исполнение танцевальных движений под музыку (Х, П, С) с. 106	Приобщать детей к народной и классической музыке; формировать эмоциональную отзывчивость на произведения, умения отличать весёлую и грустную музыку; развивать	Прослушивание и заучивание песенки; исполнение танцевальных элементов под мелодию песенки	Музыкальный инструмент-фортепиано Технические средства для прослушивания музыкальных произведений

		танцевальные способности; воспитывать интерес к музыке разного характера.		
34	Прослушивание музыкального произведения «Танец с платочками» РНП в обр. Т. Ломовой Исполнение хороводного танца (Х, Ф, С) с. 114 Тема: «Хороводный танец»	Приобщать детей к народной и классической музыке; формировать эмоциональную отзывчивость на произведения, умения отличать весёлую и грустную музыку; развивать танцевальные способности; воспитывать интерес к музыке разного характера.	Слушание и обсуждение музыкального произведения; исполнение танцевальных элементов	Музыкальный инструмент-фортепиано Технические средства для прослушивания музыкальных произведений
35	Прослушивание песни «Птичка» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто Разучивание и исполнение песенки. Исполнение танцевальных движений под музыку (Х, П, С) с. 129	Приобщать детей к народной и классической музыке; формировать эмоциональную отзывчивость на произведения, умения отличать весёлую и грустную музыку; развивать танцевальные способности; воспитывать интерес к музыке разного характера.	Прослушивание и заучивание песенки; исполнение танцевальных элементов под мелодию песенки	Магнитофон для прослушивания музыкальных произведений
36	Прослушивание музыкального произведения «Зима» муз. В. Карасевой сл. Н. Френкель Исполнение песенки (Х, Ф, С) с. 137	Приобщать детей к народной и классической музыке; формировать эмоциональную отзывчивость на произведения,	Слушание и обсуждение музыкального произведения; исполнение детской песенки	Музыкальный инструмент-фортепиано Раскраска-«Зима»

		умения отличать весёлую и грустную музыку; развивать танцевальные способности; воспитывать интерес к музыке разного характера.		
37	Этюды-драматизации; движения, жесты. Эмоциональное состояние, характер персонажа. Мимические этюды с жестами с. 154 (Х, П, С) (Таблица на стр. 327)	Формировать умения различать весёлую и грустную музыку; выполнять под музыку движения, жесты; развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи движений игровых персонажей.	Определение эмоционального состояния персонажа: грустный зайчик, злой волк, хитрая лиса, добрый медвежонок.	Музыкальный инструмент-фортепиано. Мягкие игрушки животных.
38	Музыкальное искусство. Характер музыки «Зайчик» муз. Л. Лядовой, «Медведь» Е. Тиличевой с. 170	Формировать музыкальную отзывчивость на произведение, умение различать весёлую и грустную музыку.	Слушание классической музыки Беседа: «Какими вы видите зайчика и медведя?»	Музыкальный инструмент-фортепиано. Мягкие игрушки-зайчик и медведь
Февраль				
39	Музыкально-ритмические движения Выразительная и эмоциональная передача образов «Птички летают» муз. Л. Банникова с. 194 (Х, С)	Развивать музыкальность детей, способность эмоционально принимать воспринимать музыку, двигаться под музыку реагировать на начало звучания музыки и её окончание.	Слушание музыки: «Что вы услышали? Покажите в движении»	Музыкальный инструмент-фортепиано. Аудиозапись.
40	Музыкальное искусство. Музыкально ритмические движения. Песня-игра «Зайка, попляши...» с. 210 (Р, Х, С)	Приучать детей к слушанию потешки, предоставить возможность договаривать слова и несложные для	Слушание потешки: «Зайка, попляши...» Хороводная игра с пением	Музыкальный инструмент-фортепиано. Маска-ободок «Зайчик»

		воспроизведения фразы, выполнять движения в соответствии с текстом.		
41	Музыкальное искусство. Выразительное пение Подарим папам песню. «Самолёт» Е. Тиличевой сл. Н. Найдёнова (Х, П, С) с.233	Приобщать к музыкальному искусству; развивать певческие навыки: пение без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить, передавать характер музыки.	Разучивание слов и исполнение песни «Самолёт»	Музыкальный инструмент-фортепиано. Игрушка-самолёт
42	Музыкальное искусство. Выразительное пение Подарим папам песню. Характер песни «Молодой солдат» муз. В. Карасевой сл. Н. Френкель (П, С) с.249	Приобщать к музыкальному искусству; развивать певческие навыки: пение без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить, передавать характер музыки.	Разучивание песни к празднику: «Молодой солдат»	Музыкальный инструмент-фортепиано. Плакат-солдаты.
43	Музыкальное искусство. Детские музыкальные инструменты (погремушка, барабан, ложки деревянные и бубен) (П, С) с. 273	Развивать музыкально-художественную деятельность; приобщать к музыкальному искусству; совершенствовать умение различать звучание детских музыкальных инструментов. Обучать игре на ДМИ.	Дидактическая игра «Какой инструмент звучит?»	Детские музыкальные инструменты по выбору педагога. Ширма.

44	Музыкальное искусство. Высота музыкальных звуков. Сила звучания мелодии (громко-тихо) Русская народная мелодия «Как пошли наши подружки» обр. М. Рахвергера (Х, П, С) с. 289	Развивать музыкально-художественную деятельность; приобщать к музыкальному искусству; развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы, наблюдать изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо); создавать условия для развития музыкальной памяти.	Музыкально-дидактическая игра. Исполнение мелодии во второй и первой октавах в разной последовательности; дети определяют и показывают рукой, какая матрёшка поёт.	Музыкальный инструмент-фортепиано. Две матрёшки
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС Планирование на каждый день по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой (март-май) Сборник №3 Март				
45	Слушание музыкальной композиции «Весною» муз. С. Майкапара «Солнышко-ведрышко» В. Карасевой Музыкально-дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Птицы и птенчики» (Х, Ф С) с. 13	Продолжить учить детей внимательно и осознанно слушать музыкальное произведение, определять характер мелодии; развивать слух и голос; воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности.	Слушание музыкальных произведений, выполнение распевки под музыку.	Ноутбук, аудиофайлы mp3 Шапочки-маски для игры: «Птицы и птенчики»
46	Слушание и исполнение песни «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко сл. Е. Авдиенко Упражнение с цветами муз. А. Жилина «Вальс», «Игра с куклой» муз. В. Карасевой (Х, Ф, С) с. 22	Учить слушать музыкальное произведение до конца, петь не отставая от других и не опережая, двигаться с предметами под музыку, соблюдая темп и ритм; развивать внимание, интерес у	Слушание и исполнение песни, выполнение музыкально-ритмических движений с предметами.	Ноутбук, аудиофайлы mp3 , искусственные цветы.

		музыкально-художественной деятельности.		
47	Слушание музыкальной композиции «Весною» муз. С. Майкапара Осуждение характера музыки, показ и исполнение простейших танцевальных движений, соответствующих характеру мелодии. Игра по мотивам музыкальной композиции «Заинька» А. Лядова (Х, С, П) с. 36	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять сколько частей в произведении; улучшать качество исполнения танцевальных движений; учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.	Восприятие музыкальных композиций; выполнение игровых и танцевальных действий под музыку; обсуждение характера музыки	Магнитофон, запись музыкальных композиций.
48	Слушание музыкальной композиции «Подснежник» муз. В. Калинникова; обсуждение характера музыки. Этюд «Подснежник расцветает» Игра по мотивам музыкальной композиции «Прогулка» муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова (Х, С) с.44	Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение; умение различать весёлую и грустную мелодию. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под музыку.	Слушание музыкального произведения, выполнение этюда и игровых действий под музыку	Магнитофон, запись музыкальных композиций.
49	Слушание музыкальной композиции «Воробей» Д. Шостаковича. Этюд «Воробышки ищут крошки» под прослушанную музыку. (Х, С, П) с. 59	Учить внимательно слушать музыкальную композицию до конца. Различать грустную и весёлую мелодии; развивать навык выразительного и	Восприятие музыкальной композиции, выполнение этюда.	Магнитофон, запись музыкальных композиций.

		эмоционального исполнения этюда под музыку.		
50	Слушание музыкальной композиции «Дождик» Н. Любарского Этюд «Дети прячутся от дождика» под прослушанную музыку. Хоровод «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской сл. О Высотской (Х, С, П) с. 67	Учить внимательно слушать музыкальную композицию до конца. Различать грустную и весёлую мелодии; стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений; развивать навыки выразительного и эмоционального показа этюда исполнения хоровода.	Слушание музыкальной композиции, исполнение этюда, хоровода	Магнитофон, запись музыкальных композиций. Раскраска-солнышко.
51	Повторное слушание музыкальной композиции «Весною» муз. С. Майкапара. Придумывание танцевальных движений соответствующих характеру музыки. Упражнение на развитие слуха и голоса «Солнышко-ведрышко» муз. В. Карасевой, сл. народные. Игровое упражнение «Птички летают» муз. Л. Банниковой (Х, С) с.81	Продолжать развивать навык внимательного слушания музыкального произведения, слух и голос; формировать умение самостоятельно придумывать танцевальные движения, интерес к музыкально-художественной деятельности.	Слушание музыкальной композиции, исполнение танцевальных движений выполнение игровых упражнений.	Магнитофон, запись музыкальных композиций.
52	Слушание музыкальной композиции «Зайчик» муз. Л. Лядовой, «Медведь» муз. Е. Тиличеевой. Этюды: «зайка скачет по поляне», «Медведь косолапый идёт по	Продолжать учить внимательно слушать музыкальные композиции, определять характер музыки, сравнивать две мелодии,	Слушание музыкальной композиции (определение и сравнение характера музыки); исполнение этюдов	Магнитофон, запись музыкальных композиций.

	малину» (Х, С, П) с. 89	отражать полученные впечатления от музыки в игровых этюдах.		
	Апрель			
53	Музыка. Тема: «День здоровья» Здоровый образ жизни. «Танец с колечками» Музыкально- дидактическая игра «Кто как идёт?» (Х, С) с. 105	Формировать навыки точного выполнения движений, передающий характер изображаемых животных; развивать чувство ритма, умение маршировать вместе со всеми.	Музыкально- ритмические движения «Шагаем как физкультурники» Создание игровой ситуации	Музыкальные инструменты, физкультурное оборудование- колечки
54	Музыка. Тема; «Чистота залог здоровья». Здоровый образ жизни. Воспитание культурно- гигиенических навыков (Ф, Х, С) с. 121	Обучать выразительно петь; развивать певческие навыки (в одном темпе со всеми, чисто, ясно произносить слова, передавать характер); умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку; формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображающих животных; закреплять знание культурно- гигиенических знаний.	Музыкально- ритмические движения: «Ноги и ножки» В. Агафонникова Песня «Серый зайка умывается» М. Красева Игра «Зайчик и дети»	Музыкальные инструменты, Игрушечный зайчик
55	Мир сказки как одно из	Ознакомить детей с	Выполнение	Кукла, платочек

	средств развития музыкальных способностей детей. Прослушивание музыкальных произведений: «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, песня «Кап-кап» Ф. Финкельштейн (Х, П, С) с. 144	тремя музыкальными жанрами; песня-танец-марш; обучать выразительному пению; развивать способности различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы; формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.	музыкально-ритмических движений; пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыка»; игры-«Паровоз», «Играем для куклы»; пляска «Пляска с султанчиками»	для куклы, кот-игрушка ДМИ-бубен, колокольчик, три картинки разносюжетные, султанчики по количеству детей
56	Мир сказки как одно из средств развития музыкальных способностей детей. Прослушивание музыкальных произведений: «Выйди, выйди, солнышко», украинская нар. мелодия, обр. Л. Ревуцкого; «Заинька, попляши», русская нар. песня и др. (Х, П, С) с. 159	Обучать выразительному пению; способствовать развитию певческих навыков: в одном темпе со всеми чисто и ясно пропевая слова, передавая характер песни (весело, протяжно ласково, напевно); развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы; оказывать помощь в развитии навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	Выполнение музыкально-ритмических движений; прослушивание музыкальных произведений; пальчиковая гимнастика «Наша бабушка»; игра «Солнышко и дождик»	Музыкальные инструмент, две игрушки-птички: большая и маленькая
57	Весенний мир природы как одно из средств развития музыкальных способностей «Полёт на самолёте в весенний лес» Пение: «Самолёт»	Ознакомить детей с тремя музыкальными жанрами; песня-танец-марш; обучать выразительному пению; развивать способности	Музыкально-ритмические движения: игра «Пройдём в ворота», «Марш» Е. Тиличевой; ритм в стихах «Барабан»	Флажки по количеству детей, барабан, картинки с изображением самолёта и лётчика,

	Е. Тиличевой (Х, П, С, Ф) с. 183	различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы; формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.	Пальчиковая гимнастика "Тик-так", «Семья». Игра «Самолёт»	игрушка-самолёт. Кукла-мальчик
58	Отражение весёлого весеннего настроения в музыкальной деятельности. (Х, П, С) с.197	Обучать выразительному пению; формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко-тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание (развитие умения кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них); формировать умение подыгрывать на детских музыкальных ударных инструментах.	Пение «Весёлый музыкант» А. Филиппенко Т. Волгиной. Музыкально-дидактическая игра «Весёлые дудочки» Подыгрывание на детских музыкальных инструментах; танцевальные движения «Вышли куклы танцевать» муз. В. Витлина	Музыкальные инструмент-фортепиано Куклы и дудочки.
59	Музыкальное искусство. (С, Х) с.215	Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в	Слушание пьесы «Дождик и радуга» муз. С. Прокофьева; Пение народной потешки «Солнышко-вёдрышко» В. Карасевой; пляска	Музыкальная композиция: «Дождик и радуга» муз. С. Прокофьева

		произведении; развивать певческие навыки ; стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений.	«Маленький танец» Н. Александровой	
60	Музыкальное искусство. Исследование звуков: «громкие и тихие» (Х, П, С) с. 227	Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; развивать танцевально-игровое творчество.	Упражнение на развитие слуха и голоса «Тише, тише» М. Сребковой О. Высотской Пение: «Пастушок» Н. Преображенского Игра «Бубен» М. Красева Н. Френкель	Ноутбук, аудиофайлы mp3 . Детский музыкальный инструмент- бубен
Май				
61	Разгадывание загадки: «В этом месяце бывает светлый праздник, День Победы! Мы с сестрёнкой поздравляем, наших бабушку и деда!» Выполнение движений под музыку марша. Музыкальная игра «Отгадай и повтори» (Х, П,) с. 245	Воспитывать умение слушать, запоминать текст новой загадки; приучать детей слушать до конца музыкальное произведение, договаривать слова и несложные для воспроизведения фразы, выполнять движения с текстом песни.	Слушание пьесы Р. Шумана «Солдатский марш»; Ходьба в ритме марша, перестроение под музыку.	Сборник произведений для детей, детские музыкальные инструменты, флажки
62	Слушание пьесы Ю. Чичкова «Марш» Исполнение на музыкальных инструментах музыки марша. Исполнение песни «Птичка» муз. М. Раухвергера (Х, П, С) с. 253	Приучать детей слушать, запоминать текст новой загадки; приучать детей слушать до конца музыкальное произведение, договаривать слова и несложные для воспроизведения фразы , выполнять	Слушание пьесы Р. Шумана «Солдатский марш»; Ходьба в ритме марша, перестроение под музыку.	Детские музыкальные инструменты, флажки

		движения в соответствии с текстом песни.		
63	Слушание и исполнение песни «Мы идём с флажками», Е. Тиличевой. Выполнение движений под музыку марша. Музыкальная игра «Всадники», муз. В. Витлина (Х, П, С) с. 266	Приучать детей слушать, запоминать текст новой загадки; приучать детей слушать до конца музыкальное произведение, договаривать слова и несложные для воспроизведения фразы, выполнять движения в соответствии с текстом песни.	Слушание и исполнение песни; ходьба в ритме марша; перестроение под музыку	Детские музыкальные инструменты, флажки, ленты.
64	Отгадывание загадки: «Кто всю ночь по крыше бьёт да постукивает? И бормочет и поёт-убаюкивает?» Исполнение на музыкальных инструментах ритмического рисунка дождя. Исполнение песни «Дождик» муз. В. Герчик (Х, С) с.274	Приучать детей слушать, запоминать текст новой загадки; приучать детей слушать до конца музыкальное произведение, договаривать слова и несложные для воспроизведения фразы, выполнять движения в соответствии с текстом песни.	Отгадывание загадки Слушание и исполнение песни «Дождик». Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты, флажки
65	«Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной. Этюд «превращение деток в кукол» Танец «Вышли куклы танцевать» муз. В. Витлина (Х, С) с. 289	Формировать умения различать весёлую и грустную музыку; выполнять под музыку движения, жесты; развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи движений игровых образов.	Прослушивание музыкальных произведений, исполнение музыкально-ритмических движений.	«Волшебная палочка», игрушки: кукла и мишка
66	Приобщение к музыкальному искусству. «Что делает кукла?»	Формировать умение эмоционально откликаться на	Игры: «Сделай то, что я скажу» (воспитатель	«Магазин игрушек» разнообразные

	(Х, С) с. 299	произведение, определять его жанр, различать весёлую и грустную музыку; развивать ритмический слух и память	называет действия, дети его выполняют: сели на стулья; взяли игрушки; подошли к окну, попрыгали как зайчики, взяли музыкальные инструменты)	игрушки и детские музыкальные инструменты
67	Развитие музыкальных способностей детей (Х, П, С, Ф) с. 316	Обучать выразительному пению; развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы; умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку, воспринимать звучание различных музыкальных инструментов; приобщать детей к народной и классической музыке.	Музыкально-ритмические движения: «Побежали-потопали», муз. Л. Бетховена; упражнение выставление ноги на пятку; пальчиковая гимнастика «Овечки» Пение: «Цыплята» А. Филиппенко	Игрушка-курочка, музыкальные инструменты, маски-шапочки курочка, петушок
68	Отражение весёлого летнего настроения в музыкальной деятельности. Игра на детских музыкальных инструментах Художественное слово Ю. Б. Сержантова «И собачка и цыплята и весёлые ребята, все мы рады встрече лета-поре солнечного света. Игр и песен, шуток, смеха	Обучать выразительному пению; формировать навыки более точного выполнения движений передающих характер изображаемых животных; развивать умение реагировать на начало звучания музыки и её	Стихотворение о лете Музыкально-ритмические движения: «Мячики» М. Сатулиной Пение: «Цыплята» А. Филиппенко Игра на детских музыкальных инструментах:	Музыкальные инструменты, большая красивая машина, собачка с ярким бантом на шее, мяч, платочки о количестве детей; маска-курочки мамы

	Вкусных ягод и грибов. Щебетанья птиц и ароматных запахов цветов» (Х, П, С, Ф, Р) с. 330	окончание (умение кружиться двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них); совершенствовать умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.	«Пляска собачки» Пальчиковая игра- «Кот Мурлыка», «Наша бабушка» «Пляска с платочками» Е. Тиличевой	
--	--	---	---	--

2.3.3. Комплексно-тематическое планирование. Средняя группа 4-5-лет.

№ п\п	<i>Содержание образования на основе реализации образовательных услуг.</i>	<i>Педагогические цели. Программные задачи</i>	<i>Виды деятельности.</i>	<i>Дидактические и методические средства реализации.</i>
	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС Планирование на каждый день по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой (сентябрь-ноябрь) Сборник №1 Сентябрь			
1	Музыкальная деятельность: слушание, пение. Занятие на тему: «В гости к кукушке» Музыкально - ритмические игры. (П, Р, С, Х, Ф.) с. 12	Учить различать настроение музыки; определять высокий, средний, низкий регистр; танцевать в парах не теряя партнёра на протяжении танца; развивать музыкальную отзывчивость; передавать в движении характер музыки; воспитывать интерес к	Дидактическая игра «Что это за песенка?» Повторение песенного и музыкального материала	«Клоуны» Д. Кабалевский «Куда летишь кукушечка?» РНП в обр. В. Агафонникова

		классической музыки; совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.		
2	Музыкальная деятельность: выполнение музыкально-ритмических движений. Занятие на тему: «В гости к Осени». Музыкально - ритмические игры. (П, Р, С, Х, Ф.) с. 21	Учить петь естественным голосом без выкриков; прислушиваться к пению других детей; импровизировать на заданную музыкальную тему; правильно передавать мелодию; формировать навыки коллективного пения; воспитывать интерес к музыкальным занятиям.	Дидактическая игра «Что это за песенка?» Повторение песенного и музыкального материала в игре «Знакомые предметы»	«Ходит осень» Т. Ломовой «Весело-грустно» Л. Бетховен «Танец с листьями» А. Филиппенко
3	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения. Занятия на тему «В осеннем парке» Музыкально - ритмические игры. (П, Р, С, Х, Ф.) с. 34	Разучить приветственную попевку; развивать голос и музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость; закреплять умение узнавать и различать танцевальные жанры; воспитывать интерес к музыкальным произведениям, к игре на детских	Выполнение музыкально-ритмических движений: повторение песенного и музыкального репертуара, слушание классической музыки.	«Упражнение с листочками» Е. Тиличевой «Смелый наездник» Р. Шумана Песня «Осень» сл. И. Мазнина Муз. Ю. Чичкова (осенние листочки)

		музыкальных инструментах.		
4	Музыкальная деятельность: музыкально- ритмические движения, слушание, пение. Занятия на тему «Музыка осени» Музыкально - ритмические игры. (П, Р, С, Х, Ф.) с. 42	Учить оценивать выступление своих товарищей; формировать умение петь протяжно и согласованно; развивать воображение, умение чувствовать характер музыкального произведения и передавать его мимикой, движениями и жестами; развивать танцевально- игровое творчество.	Выполнение музыкально- ритмических движений: повторение песенного и музыкального репертуара в игре	Карточки различных цветов; «Осень» Муз. Ю Слонова «Ах вы, сени» в обр. Т. Ломовой «Элементы танцев» Е. Тиличевой
5	Музыкальная деятельность: музыкально- ритмические движения, слушание, пение. Занятия на тему «В гости к бабушке» Музыкально - ритмические игры. (П, Р, С, Х, Ф.) с. 54	Учить передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений; развивать музыкальный слух творческую свободу, умение согласовывать движения с музыкой; закрепить умение самостоятельно перестраиваться в пространстве (становиться в рассыпную, в общий круг, соблюдать	Выполнение музыкально- ритмических движений: повторение песенного и музыкального репертуара в игре	Карточки с изображением весёлого и грустного настроения «Паровоз» В. Карасевой «Ходит осень» Т. Ломовой Карточки с изображением весёлого и грустного настроения; осенние листочки

		расстояние); тренировать слуховое внимание, волю ребёнка, произвольность движений.		
6	Музыкальная деятельность: музыкально- ритмические движения, слушание, пение. Занятия на тему «Играем с Петрушкой» Музыкально - ритмические игры. (П, Р, С, Х, Ф.) с. 63	Учить танцевать эмоционально, раскрепощённо, владеть предметами, передавать в движении характер музыки, различать настроение музыки, определять высоту звука, формировать звуковысотный и ритмический слух, умение передавать через движения характер музыки, менять движения в соответствии с музыкальными фразами; продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве; воспитывать интерес к музыкальным произведениям.	Выполнение музыкально- ритмических движений: повторение песенного и музыкального репертуара в игре. Слушание музыкальных произведений. Исполнение песен для детей.	«Танец огурчиков» Т. Ломовой «Петрушка» В. Карасевой «Игра с листьями» М. Красева
7	Музыкальная деятельность: музыкально- ритмические движения, слушание, пение. Занятия на тему	Разучить приветственную попевку; развивать голос и музыкальный слух, эмоциональную	Выполнение музыкально- ритмических движений: повторение песенного и музыкального	«Упражнение с листочками» Е. Тиличеевой «Смелый наездник» Р. Шумана Иллюстрация дождя, песня «Осень» Ю. Чичкова

	«В осеннем парке» Музыкально - ритмические игры. (П, Р, С, Х, Ф.) с. 76	отзывчивость; закреплять умение узнавать и различать танцевальные жанры; повторить признаки осени; продолжить формирование умения аргументировать свою точку зрения, вести рассуждения воспитывать интерес к музыкальным произведениям.	репертуара. Слушание классических произведений.	И. Мазнина; осенние листочки
8	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение. Занятия на тему «Играем с клоунами» Музыкально - ритмические игры. (П, Р, С, Х, Ф.) с. 84	Познакомить детей с творчеством композитора Д. Б. Кабалевского; развивать творческое воображение, пробуждать эмоциональный отклик на музыкальное произведение; формировать у детей положительные эмоции при слушании музыки; передавать характер музыки через движение.	Выполнение музыкально-ритмических движений: повторение песенного и музыкального репертуара в игре.	Портрет Д. Кабалевского; музыкальные шумовые инструменты; кубы мягкие- 4 штуки; клоун - игрушка или плакат. Н. Вересокина «Праздник в осеннем лесу»
Октябрь				
9	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения,	Учить различать настроение музыки; определять высокий, средний,	Выполнение музыкально-ритмических движений: слушание	Д. Кабалевский «Плакса, злюка, резвушка» Л. Беленко А. Шибицкая «Листики»

	слушание, пение. Занятия на тему «Характер музыки» Музыкально - ритмические игры. (П, Р, С, Х, Ф.) с. 97	низкий регистр; танцевать в парах не терять партнёра на протяжении танца; развивать музыкальную отзывчивость; передавать в движении характер музыки; воспитывать интерес к классической музыки; совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.	классических произведений; дидактическая игра «Что это за песенка» Повторение песенного репертуара в игре «Знакомые предметы»	А. Филиппенко «Элементы хоровода»
10	Музыкальная деятельность: музыкально- ритмические движения, слушание, пение. Занятия на тему «Синьор Минор и синьор Мажор» Музыкально - ритмические игры. (П, Р, С, Х, Ф.) с. 107 Презентация: «Мажор и Минор»	Познакомить детей с понятиями «мажор» и «минор»; продолжить формирование представления о ладах в музыке; закрепить умение самостоятельно определять характер музыкальных произведений, угадывать их; воспитывать у детей устойчивый интерес и отзывчивость на музыкальные произведения разного жанра, расширяют музыкальные впечатления; дать детям понятие том что картины художников тоже	Выполнение музыкально- ритмических движений; дидактическая игра «Что это за песенка» Повторение песенного репертуара в игре «Знакомые предметы»	Р. Шуман «Пьеска» П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла» Л. Беленко А. Шибицкая «Листики» А. Филиппенко «Танец с листьями»

		бывают разного характера (минорного и мажорного)		
11	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение. Занятия на тему «Весёлые гуси» Музыкально - ритмические игры. (П, Р, С, Х, Ф.) с. 120	Разучить приветственную попевку; развивать голос и музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость; закреплять умение узнавать и различать танцевальные жанры.	Выполнение музыкально-ритмических движений: повторение песенного и музыкального репертуара в игре. слушание классической музыки;	Л. Беленко А. Шибицкая «Листики» А. Филиппенко «Танец с листьями» Украинская народная песня «Весёлые гуси»
12	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение. Занятия на тему «Танцуем с весёлыми гусями» Музыкально - ритмические игры. (П, Р, С, Х, Ф.) с. 129	Учить оценивать выступление своих товарищей; формировать умение петь протяжно и согласованно; развивать воображение, умение чувствовать характер музыкального произведения и передавать его мимикой, движениями и жестами; развивать танцевально-игровое творчество.	Выполнение музыкально-ритмических движений: повторение песенного и музыкального репертуара в игре.	Украинская народная песня «Весёлые гуси» М. Красев «Дождик» Е. Тиличеева Игра «Ну-ка, угадайка»
13	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение.	Учить передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений;	Выполнение музыкально-ритмических движений: повторение песенного и	Г. Левкодимов «Чей это марш?» Р. Шуман «Смелый наездник» Л. Беленко

	Занятия на тему «Чей это марш?» Музыкально - ритмические игры. (П, Р, С, Х, Ф.) с. 142	развивать музыкальный слух творческую свободу, умение согласовывать движения с музыкой; закрепить умение самостоятельно перестраиваться в пространстве (становиться в рассыпную, в общий круг, соблюдать расстояние); тренировать слуховое внимание, волю ребёнка, произвольность движений.	музыкального репертуара; слушание и анализ музыкальных произведений; Дидактическая игра: «Чей это марш?»	А. Шибицкая «Листики»
14	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение. Занятия на тему «Звуки природы» Музыкально - ритмические игры. (П, Р, С, Х, Ф.) с. 151	Расширять у детей представления о жанрах музыки, развивать умение различать характер марша; учить танцевать эмоционально, раскрепощённо, владеть предметами, передавать в движении характер музыки; различать настроение музыки определять высокий, средний, и низкий регистр.	Выполнение музыкально-ритмических движений: повторение песенного и музыкального репертуара в игре; слушание музыкальных произведений; исполнение песен для детей.	Р. Шуман «Пьеска» В. Костенко «Упражнение с листиками» М. Красев «Дождик» Е. Тиличьева «Птица и птенчики»
15	Музыкальная деятельность: музыкально-	Заинтересовать малышей музыкой, учить их	Разгадывание загадок про кошку и	Р. Шуман «Пьеска» Н. Вересокина «Танец рябинок»

	ритмические движения, слушание, пение. Занятия на тему «Котёнок и кошка учат музыку» Музыкально - ритмические игры. (П, Р, С, Х, Ф.) с. 165	реагировать на смену частей музыкальной пьесы, приобщать к искусству пения вызывать положительные эмоции; Разучить приветственную попевку, развивать голос и музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость; закреплять умение узнавать и различать танцевальные жанры.	котёнка Дидактическая игра «Весёлые котятка»	Песня «Серенькая кошечка» В. Витлина Н. Найдённой
16	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение. Занятия на тему «Весёлые ладошки» Музыкально - ритмические игры. (П, Р, С, Х, Ф.) с. 173	Учить оценивать выступление своих товарищей; формировать умение петь протяжно и согласованно; развивать воображение, умение чувствовать характер музыкального произведения и передавать его мимикой, движениями и жестами; развивать танцевально-игровое творчество.	Выполнение музыкально-ритмических движений: повторение песенного и музыкального репертуара в игре; исполнение песен для детей.	Р. Шуман «Пьеска» А. Филиппенко «Танец с листиками» Л. Беленко А. Шибицкая «Листики» И. Бодраченко «Пальчик мой» Латвийская народная полька «Покажи ладошки»
	Ноябрь			
17	Музыкальная	Учить различать	Выполнение	Региональная программа

	деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение. Занятия на тему «Во поле берёзка стояла» Музыкально - ритмические игры. (П, Р, С, Х, Ф.) с. 187	настроение музыки; определять высокий, средний, низкий регистр; танцевать в парах не теряя партнёра на протяжении танца; развивать музыкальную отзывчивость; передавать в движении характер музыки; воспитывать интерес к классической музыки; совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.	музыкально-ритмических движений; дидактическая игра «Что это за песенка» Повторение песенного репертуара в игре «Знакомые предметы»	«Крымский венок» Раздел 2. Люди Крыма и их культуры. «Музыка» Русская народная песня «Во поле берёзка стояла» «Санки» М. Красева О Высотской Картина «Берёзка»
18	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение. Занятия на тему «Музыкальные инструменты» Музыкально - ритмические игры. (П, Р, С, Х, Ф.) с. 195	Учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки; улучшать качество поскока; закрепить умение самостоятельно определять характер музыкальных произведений, угадывать их; воспитывать у детей устойчивый интерес и отзывчивость на музыкальные произведения разного жанра расширять музыкальные впечатления; дать детям понятие о	Разгадывание загадок про музыкальные инструменты. Знакомство детей с звучанием музыкальных инструментов. Выполнение музыкально-ритмических движений; дидактическая игра «Что это за песенка» Повторение песенного репертуара в игре «Знакомые предметы»	Р. Шуман «Солдатский марш» Русская народная песня «Во поле берёзка стояла» «Санки» М. Красева О Высотской Т. Ломова «Поскоки»

		том, что картины тоже бывают разного характера (минорные и мажорные)		
19	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение. Занятия на тему «Марш и полька» Музыкально - ритмические игры. (П, Р, С, Х, Ф.) с. 208	Познакомить детей с одной из самых творческих профессий- музыканта; дать понятие о том, кто такой композитор, исполнитель, слушатель на примере творчества П. И. Чайковского; вызвать эмоциональный отклик на маршевую музыку, закрепить понятие о жанре маршевой музыки.	Выполнение музыкально-ритмических движений: повторение песенного и музыкального репертуара в игре. слушание классической музыки.	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» С. Майкапар «Полька» «Санки» М. Красева О Высотской
20	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение. Занятия на тему «Играем на музыкальных инструментах» Музыкально - ритмические игры. (П, Р, С, Х, Ф.) с. 216	Учить оценивать выступление своих товарищей; формировать умение петь протяжно и согласованно; развивать воображение, умение 4щчувствовать характер музыкального произведения и передавать его мимикой, движениями и жестами; развивать танцевально-	Выполнение музыкально-ритмических движений: повторение песенного и музыкального репертуара в игре.	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» С. Майкапар «Полька» «Весёлая дудочка» М. Красева Н. Френкель; треугольник, бубны, маракасы.

		игровое творчество.		
21	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение. Занятия на тему «Кто в домике живёт?» Музыкально - ритмические игры. (П, Р, С, Х, Ф.) с. 229	Учить различать высокие и низкие звуки, узнавать знакомые мелодии, передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений; развивать музыкальный слух, творческую свободу, умение согласовывать движения с музыкой; тренировать слуховое внимание, волю ребёнка, произвольность движений.	Выполнение музыкально-ритмических движений; повторение песенного и музыкального репертуара в игре; слушание и анализ музыкальных произведений	Г. Левкодимов «Медведь» Прибаутка «Андрей воробей» РНП «Во поле берёза стояла...» Р. Шуман «Солдатский марш» «Весёлая дудочка» М. Кресева Н. Френкель
22	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение. Занятия на тему «Марш деревянных солдатиков» Музыкально - ритмические игры. (П, Р, С, Х, Ф.) с. 238	Продолжать приобщать детей к классической с одной из самых творческих профессий-музыканта; дать понятие о том, кто такой композитор, исполнитель, слушатель на примере творчества П. И. Чайковского; вызвать эмоциональный отклик на маршевую музыку, закрепить	Выполнение музыкально-ритмических движений: повторение песенного и музыкального репертуара в игре; слушание музыкальных произведений; исполнение песен для детей.	Г. Свиридов «Военный марш» П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» «Санки» М. Кресева О Высотской

		понятие о жанре маршевой музыки.		
23	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение. Занятия на тему «Как зимой нам поиграть» Музыкально - ритмические игры. (П, Р, С, Х, Ф.) с. 251	Заинтересовать малышей музыкой, учить их реагировать на смену частей музыкальной пьесы, приобщать к искусству пения вызывать положительные эмоции; разучить приветственную попевку, развивать голос и музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость; закреплять умение узнавать и различать танцевальные жанры.	Выполнение музыкально-ритмических движений: повторение песенного и музыкального репертуара в игре; слушание классических произведений. Под русскую народную мелодию проводим игру «Как зимой нам поиграть»	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» С. Майкапар «Полька» Н. Бахутова «Ёлочка»
24	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение. Занятия на тему «Начинаем перепляс» Музыкально – ритмические игры. (П, Р, С, Х, Ф.) с. 259	Развивать творческое воображение, пробуждать эмоциональный отклик на музыкальное произведение; формировать у детей положительные эмоции при слушании музыки; передавать характер музыки через движение; развивать воображение, умение	Выполнение музыкально-ритмических движений: повторение песенного и музыкального репертуара в игре.	П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» А. Пинегин «Зимняя сказка» русская народная мелодия «Ах, вы сени» С. Соснин «Начинаем перепляс» «Санки» М. Красева О Высотской

		чувствовать характер музыкального произведения и передавать его мимикой, движениями и жестами; развивать танцевально-игровое творчество.		
Примерная Общеобразовательная программа Дошкольного образования «От рождения до школы» Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой с292 Приложение №2 Декабрь				
25	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение. Занятия на тему: «Зима»	Учить различать высокие и низкие звуки, узнавать знакомые мелодии, передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений; развивать музыкальный слух, творческую свободу, умение согласовывать движения с музыкой; тренировать слуховое внимание, волю ребёнка, произвольность движений.	Выполнение музыкально-ритмических движений; повторение песенного и музыкального репертуара; слушание и анализ музыкальных произведений	СМ - «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; Пение- «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, «Пружинки» под рус. нар. мелодию;
26	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения,	Учить различать высокие и низкие звуки, развивать музыкальный слух, творческую	Выполнение музыкально-ритмических движений; повторение	СМ-«Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); Пение- «Снежинки», муз. О.

	слушание, пение. Занятия на тему: «Зимушка хрустальная»	свободу, умение согласовывать движения с музыкой; тренировать слуховое внимание, волю ребёнка, произвольность движений.	песенного и музыкального репертуара в игре; слушание и анализ музыкальных произведений	Берта, обраб. Н. Метлова,
27	Музыкальная деятельность: музыкально- ритмические движения, слушание, пение Занятия на тему «Начинаем перепляс»	Заинтересовать малышей музыкой, учить их реагировать на смену частей музыкальной пьесы, приобщать к искусству закреплять умение узнавать и различать танцевальные жанры.	Выполнение музыкально- ритмических движений: повторение песенного репертуара в игре.	МРД- прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку» Пение- «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова,
28	Музыкальная деятельность: музыкально- ритмические движения, слушание, пение Занятия на тему: «Начинаем перепляс»	Развивать творческое воображение, пробуждать эмоциональный отклик на музыкальное произведение; формировать у детей положительные эмоции при слушании музыки; передавать характер музыки через движение; развивать воображение, умение чувствовать характер музыкального	Выполнение музыкально- ритмических движений: повторение песенного и музыкального репертуара в игре.	МРД - «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

		произведения и передавать его мимикой, движениями и жестами; развивать танцевально-игровое творчество.		
29	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение Занятия на тему: «Скоро, скоро Новый год!»	Приобщать к музыкальному искусству; развивать слуховое восприятие, умение реагировать на начало звучания музыки и её окончание, выполнять движение под музыку.	Выполнение музыкально-ритмических движений: повторение песенного и музыкального репертуара в игре.	МРД - «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; «Пляска парами», латыш, нар. мелодия;
30	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение Занятия на тему: «Скоро, скоро Новый год!»	Приобщать к музыкальному искусству; развивать слуховое восприятие, умение реагировать на начало звучания музыки и её окончание, выполнять движение под музыку. Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через	Выполнение музыкально-ритмических движений: повторение песенного и музыкального репертуара в игре.	Пение-«С Новым годом»; муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова,

		движения		
31	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение Занятия на тему: «Зимушка хрустальная»	Развивать творческое воображение, пробуждать эмоциональный отклик на музыкальное произведение; развивать танцевально-игровое творчество.	Выполнение музыкально-ритмических движений: повторение песенного и музыкального репертуара в игре.	Пение-«С Новым годом»; муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова,
32	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение Занятия на тему: «Новогодние сюрпризы»	Развивать творческое воображение, пробуждать эмоциональный отклик на музыкальное произведение; развивать танцевально-игровое творчество.	Выполнение музыкально-ритмических движений: повторение песенного и музыкального репертуара в игре.	Пение-«С Новым годом»; муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова,
Январь-				
33	Прослушивание музыкального произведения. Занятие на тему: «Белоснежная зима» 2-неделя	Приобщать детей к народной и классической музыке; формировать эмоциональную отзывчивость на произведения, умения отличать весёлую и грустную музыку; развивать танцевальные способности; воспитывать интерес к музыке разного характера.	Слушание и обсуждение музыкального произведения; повторение песенного и музыкального	СМ-«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; Портрет композитора. Пение-«С Новым годом»; муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова
34	Музыкальная деятельность:	Приобщать детей к народной и	Слушание и обсуждение	Пение-«Санки», муз. М. Красева,

	музыкально-ритмические движения, слушание, пение Занятие на тему: «Белоснежная зима»	классической музыке; формировать эмоциональную отзывчивость на произведения, умения отличать весёлую и грустную музыку; развивать танцевальные способности; воспитывать интерес к музыке разного характера.	музыкального произведения; повторение песенного и музыкального	сл. О. Высотской; колядки: «Здравствуйте» Игра-«Кукла», муз. М. Старокадомского
35	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение Занятие на тему: «Зимние забавы»	Приобщать детей к народной и классической музыке; формировать эмоциональную отзывчивость на произведения, умения отличать весёлую и грустную музыку; развивать танцевальные способности; воспитывать интерес к музыке разного характера.	Слушание и обсуждение музыкального произведения; повторение песенного и музыкального	СМ-«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; Портрет композитора. Пение-«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; МРД-«Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович
36	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение Занятие на тему: «Зимние забавы»	Приобщать детей к народной и классической музыке; формировать эмоциональную отзывчивость на произведения, умения отличать весёлую и грустную музыку; развивать танцевальные	Слушание и обсуждение музыкального произведения; повторение песенного и музыкального	Пение-«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; МРД-«Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева;

		способности; воспитывать интерес к музыке разного характера.		
37	Музыкальная деятельность: музыкально- ритмические движения, слушание, пение Занятие на тему: «Зимушка хрустальная»	Приобщать детей к народной и классической музыке; формировать эмоциональную отзывчивость на произведения, умения отличать весёлую и грустную музыку; развивать танцевальные способности; воспитывать интерес к музыке разного характера.	Слушание и обсуждение музыкального произведения; повторение песенного и музыкального	Пение-«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой.
38	Музыкальная деятельность: музыкально- ритмические движения, слушание, пение Занятие на тему: «Зимушка хрустальная»	Приобщать детей к народной и классической музыке; формировать эмоциональную отзывчивость на произведения, умения отличать весёлую и грустную музыку; развивать танцевальные способности; воспитывать интерес к музыке разного характера.	Слушание и обсуждение музыкального произведения; повторение песенного и музыкального	Пение-«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой. МРД-«Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной
Февраль				
39	Музыкальная деятельность: музыкально- ритмические движения, слушание, пение	Приобщать детей к народной и классической музыке; формировать эмоциональную	Слушание и обсуждение музыкального произведения; повторение песенного и	СМ-«Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; Пение-«Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;

	Занятие на тему: «У кого какие шубки?»	отзывчивость на произведения, умения отличать весёлую и грустную музыку; развивать танцевальные способности; воспитывать интерес к музыке разного характера.	музыкального	МРД-прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку»
40	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение Занятие на тему: «У кого какие шубки?»	Приобщать детей к народной и классической музыке; формировать эмоциональную отзывчивость на произведения, умения отличать весёлую и грустную музыку; развивать танцевальные способности; воспитывать интерес к музыке разного характера.	Слушание и обсуждение музыкального произведения; повторение песенного и музыкального	СМ-«Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; Пение-«Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. МРД-прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку»
41	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение Занятие на тему: «Марш»	Приобщать детей к народной и классической музыке; формировать эмоциональную отзывчивость на произведения, умения отличать музыку и ритм марша; развивать способность определять музыку маршевого характера.	Слушание и обсуждение музыкального произведения; повторение песенного и музыкального материала.	СМ-«Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Марш», муз. С. Прокофьева; МРД- «Всадники», муз. В. Витлина; Портреты композиторов.

42	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение Занятие на тему: «Танец»	Развивать музыкально-художественную деятельность: стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовую мелодию.	Танцевальные движения под плясовую музыку. Игра-«Придумай танцевальное движение»	МРД- подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Пружинки» под рус. нар. мелодию; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого;
43	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение Занятия на тему: «Защитники Отечества. Спорт»	Формирование гражданско-патриотического сознания; воспитывать уважение и любовь к Родине, её защитникам, воспитывать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать у детей любовь к Родине.	Слушание и обсуждение музыкального произведения; повторение песенного и музыкального материала.	Пение-; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; медведь» под муз. «Этюд» К. Черни «Всадники», муз. В. Витлина; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной
44	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение Занятие на тему: «Защитники Отечества. Спорт»	Формирование гражданско-патриотического сознания; воспитывать уважение и любовь к Родине, её защитникам, воспитывать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать у	Слушание и исполнение песни; ходьба в ритме марша; перестроение под музыку	Пение-; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; медведь» под муз. «Этюд» К. Черни «Всадники», муз. В. Витлина; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной

		детей любовь к Родине.		
45	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение Занятие на тему: «Песня»	Приучать детей слушать, запоминать текст песни; приучать детей слушать до конца музыкальное произведение, договаривать слова и несложные для воспроизведения фразы, выполнять движения в соответствии с текстом песни.	Слушание и обсуждение музыкального произведения; повторение песенного и музыкального материала.	МРД- подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; Пение-«Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. СМ-«Жаворонок», муз. М. Глинки
46	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение Занятие на тему: «Песня»	Приучать детей слушать, запоминать текст песни; приучать детей слушать до конца музыкальное произведение, договаривать слова и несложные для воспроизведения фразы, выполнять движения в соответствии с текстом песни.	Слушание и обсуждение музыкального произведения; повторение песенного и музыкального материала.	МРД- подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; Пение-«Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. СМ-«Жаворонок», муз. М. Глинки
Март				
47	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение	Формировать представления о Международном женском дне. Развивать выразительную	Слушание и обсуждение музыкального произведения; повторение песенного и	УПР- Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!» СМ- «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г.

	Занятие на тему: «Очень-очень я люблю маму милую мою!»	речь детей; воспитывать любовь к маме, бабушке, создать праздничное настроение.	музыкального материала.	Лобачева, сл. О. Высотской;
48	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение Занятие на тему: «Мамины ласки»	Развивать выразительную речь детей; воспитывать любовь к маме, бабушке, Дать понятие о труде мамы, о его значении для семьи, воспитывать уважение к маме, желание помогать ей в домашних делах.	Слушание и обсуждение музыкального произведения; повторение песенного и музыкального материала.	СМ- «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; УПР- Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!» МРД-«Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева
49	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение Занятие на тему: «Весна поёт!»	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, выполнять простейшие танцевальные движения.	Слушание и обсуждение музыкального произведения; повторение песенного и музыкального материала.	УПР- Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!» СМ-«Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева, сл. О. Высотской;
50	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение Занятие на тему: «Детский альбом» П. И. Чайковского	Продолжать приобщать детей к классической с одной из самых творческих профессий- музыканта; дать понятие о том, кто такой композитор, исполнитель, слушатель на примере творчества П. И. Чайковского; вызвать эмоциональный	Выполнение музыкально-ритмических движений: повторение песенного и музыкального репертуара в игре; слушание музыкальных произведений; исполнение песен для детей.	СМ-«Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского) Пение-«Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; МРД-«Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева

		отклик на музыку разного характера. Провести анализ двух разноплановых пьес.		
51	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение Занятие на тему: «Весна пришла»	Формировать представления о сезонных изменениях в природе, о весенних признаках; расширять кругозор, развивать речь детей. Учить внимательно, рассматривать картинки и иллюстрации, обсуждать их содержание; отвечать на вопросы во время беседы, отмечать признаки весны, умение слушать пьесу до конца.	Слушание и обсуждение музыкального произведения; повторение песенного и музыкального материала.	«Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); - «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); Пение-«Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской;
52	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение Занятие на тему: «Мы на луг ходили»	Формировать представления о сезонных изменениях в природе, о весенних признаках; расширять кругозор, развивать речь детей. Учить внимательно, рассматривать картинки и иллюстрации, обсуждать их	Слушание и обсуждение музыкального произведения; повторение песенного и музыкального материала.	СМ-«Бабочка», муз. Э. Грига; Пение-«Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; МРД-«Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

		содержание; отвечать на вопросы во время беседы, отмечать признаки весны, умение слушать пьесу до конца.		
53	Музыкальная деятельность: музыкально- ритмические движения, слушание, пение Занятие на тему: «Мы играем и поём»	Приобщать детей к народной и классической музыке; формировать эмоциональную отзывчивость на произведения, умения отличать музыку и ритм марша; развивать способность определять музыку маршевого характера.	Слушание и обсуждение музыкального произведения; повторение песенного и музыкального материала.	МРД- «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; Пение-«Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; Игра-«Рыбка», муз. М. Красева;
54	Музыкальная деятельность: музыкально- ритмические движения, слушание, пение Занятие на тему: «Мы играем и поём»	Приобщать детей к народной и классической музыке; формировать эмоциональную отзывчивость на произведения, умения отличать музыку и ритм марша; развивать способность определять музыку маршевого характера.	Слушание и обсуждение музыкального произведения; повторение песенного и музыкального материала.	МРД-«Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; Пение-«Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; Игра- «Рыбка», муз. М. Красева;
Апрель				
55	Музыкальная деятельность: музыкально- ритмические	Приобщать детей к народной и классической музыке;	Слушание и обсуждение музыкального произведения;	СМ - «Ах ты, береза», рус. нар. песня; Пение-«Мы на луг ходили», муз. А.

	движения, слушание, пение Занятие на тему: «Мы играем и поём»	формировать эмоциональную отзывчивость на произведения, умения отличать музыку и ритм марша; развивать способность определять музыку маршевого характера.	повторение песенного и музыкального материала.	Филиппенко, сл. Н. Кукловской;
56	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения, слушание, пение Занятие на тему: «Мы играем и поём»	Приобщать детей к народной и классической музыке; формировать эмоциональную отзывчивость на произведения, умения отличать музыку и ритм марша; развивать способность определять музыку маршевого характера.	Слушание и обсуждение музыкального произведения; повторение песенного и музыкального материала.	Игра-«Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой. МРД-«Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева ДМИ- «Весенний оркестр»
57	Музыкальное искусство. Слушание музыки. Занятие на тему: «Колыбельная для куклы» Характер музыкальной композиции (спокойная, плавная, нежная)	Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение; развивать умение определять характер музыкальной композиции; развивать музыкальное восприятие; воспитывать интерес к музыкальному произведению.	Беседа на основе слушания музыки, убаюкивание куклы под музыку	Музыкальный инструмент-фортепиано Мягкие игрушки и куклы-девочкам «Колыбельная» А. Гречанинова; Пение- «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;
58	Музыкальное	Формировать	Беседа на	Музыкальный

	искусство. Слушание музыки. Занятие на тему: «Колыбельная для куклы» Характер музыкальной композиции (спокойная, плавная, нежная)	эмоциональную отзывчивость на произведение; развивать умение определять характер музыкальной композиции; развивать музыкальное восприятие; воспитывать интерес к музыкальному произведению.	основе слушания музыки, убаюкивание куклы под музыку	инструмент-фортепиано Мягкие игрушки и куклы- девочкам «Колыбельная» А. Гречанинова; Пение- «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;
59	Весенний мир природы как одно из средств развития музыкальных способностей Музыкальная деятельность: музыкально- ритмические движения, слушание, пение Занятие на тему: «Прогулки по весеннему лесу»	Продолжить знакомить детей с музыкальными жанрами; песня- танец; обучать выразительному пению; развивать способности различать музыкальные звуки по высоте; формировать умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.	Слушание и обсуждение музыкального произведения; повторение песенного и музыкального материала.	СМ-«Бабочка», муз. Э. Грига; «Жаворонок», муз. М. Глинки; Пение- «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; ДМИ- «Весенний оркестр»
60	Весенний мир природы как одно из средств развития музыкальных способностей Музыкальная деятельность: музыкально- ритмические движения, слушание, пение Занятие на тему:	Продолжить знакомить детей с тремя музыкальными жанрами; песня- танец-марш; обучать выразительному пению; развивать способности различать музыкальные звуки по высоте;	Слушание и обсуждение музыкального произведения; повторение песенного и музыкального материала. Выполнение музыкально- ритмических движений: песня-танец-	МРД- «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарёва. ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; Пение- «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

	«Прогулки по весеннему лесу»	формировать умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.	марш.	
61	Музыкальное искусство. Слушание музыки. Занятие на тему: «Птички поют». Исполнение танцевальных движений под музыку, имитируя полёт птиц.	Приобщать детей к народной и классической музыке; формировать эмоциональную отзывчивость на произведения, умения отличать весёлую и грустную музыку; развивать танцевальные способности; воспитывать интерес к музыке разного характера.	Прослушивание музыкального произведения; исполнение имитационных, танцевальных элементов под музыку.	Пение - «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; ДМИ- «Весенний оркестр» Игра-«Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.
62	Музыкальное искусство. Слушание музыки. Занятие на тему: «Птички поют». Исполнение танцевальных движений под музыку, имитируя полёт птиц.	Приобщать детей к народной и классической музыке; формировать эмоциональную отзывчивость на произведения, умения отличать весёлую и грустную музыку; развивать танцевальные способности; воспитывать интерес к музыке разного характера.	Прослушивание музыкального произведения; исполнение имитационных, танцевальных элементов под музыку.	Пение - «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; ДМИ- «Весенний оркестр» Игра-«Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.
Май				
63	Музыкальная деятельность. Занятие на тему: «Этот День	Познакомить детей с историей нашей Родины: пробуждать	Прослушивают музыкальное произведение, объясняют свои	СМ-«Этот День Победы!» В. Харитонов Д. Тухманов

	Победы!»	интерес к событиям прошлого на конкретных примерах; воспитывать умение слушать и запоминать стихи и песни военных лет. Воспитывать любовь к Родине.	ощущения от прослушанного произведения	
64	Музыкальная деятельность Занятие на тему: «Этот День Победы!»	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке; формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической музыкой, продолжать знакомить с композиторами	Прослушивают музыкальное произведение, объясняют свои ощущения от прослушанного произведения	Портрет композитора. Слушание – «Марш» Д. Шостаковича
65	Музыкальное искусство. Слушание музыки. Занятие на тему: «Наш паровоз»	Приобщать детей к народной и классической музыке; формировать эмоциональную отзывчивость на произведения, умения отличать музыку и ритм марша; развивать способность определять музыку маршевого характера.	Слушание и обсуждение музыкального произведения; повторение песенного и музыкального материала.	Пение-«Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской. МРД-«Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.
66	Музыкальное искусство. Слушание музыки. Занятие на тему: «Наш	Приобщать детей к народной и классической музыке; формировать	Слушание и обсуждение музыкального произведения; повторение	Пение-«Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской. МРД-«Упражнения с цветами» под муз.

	паровоз»	эмоциональную отзывчивость на произведения, умения отличать музыку и ритм марша; развивать способность определять музыку маршевого характера.	песенного и музыкального материала.	«Вальса» А. Жилина; Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.
67	Музыкальное искусство. Слушание музыки. Занятие на тему: «Наш весёлый хоровод»	Приобщать детей к народной и классической музыке; формировать эмоциональную отзывчивость на произведения, умения отличать музыку и ритм марша; развивать способность определять музыку маршевого характера.	Слушание и обсуждение музыкального произведения; повторение песенного и музыкального материала.	Хороводы-пляски: «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию;
68	Музыкальное искусство. Слушание музыки. Занятие на тему: «Наш весёлый хоровод»	Приобщать детей к народной и классической музыке; формировать эмоциональную отзывчивость на произведения, умения отличать музыку и ритм марша; развивать способность определять музыку маршевого характера.	Слушание и обсуждение музыкального произведения; повторение песенного и музыкального материала.	Хороводы-пляски: «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию

2.3.4. Комплексно-тематическое планирование. Старшая группа 5-6 лет

№	Содержание образования, реализуемые образовательные области	Содержание Педагогические цели и задачи	Виды деятельности	Материально-техническое обеспечение Средства реализации
	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС Планирование на каждый день по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой (сентябрь-ноябрь) Сборник №1 Сентябрь			
1	Музыкальная деятельность. Попевка «Здравствуйте!» Музыкально-ритмические игры «Что это за песенка?» (Х, С, П, Р, Ф) с. 15	Учить детей различать жанровую принадлежность и характер произведения, определять вступление, заключительную часть; ознакомить с приветственной попевкой	Вход под музыку Д. Кабалецкого «Марш»; ритмическая игра «Эхо» слуховая игра «Музыкальные матрёшки» интонационная игра «Повторялки», дидактическая игра «Что это за песенка?» Повторение песенного и музыкального репертуара в игре «Знакомые предметы»	Сюжетные картинки с изображением персонажей из выученных песен; портрет Д. Кабалецкого Картинки «Три кита в музыке»
2	Музыкальная деятельность на тему: «Весёлая карусель» (Х, С, Р, Ф) с.20	Ознакомить с музыкальным приветствием, новой музыкой; учить ориентироваться в музыке; шагать в соответствии с характером марша-бодро и ритмично, начинать ходьбу после вступления заканчивать вместе с музыкой, графически изображать ритм.	Выполнение музыкально-ритмических движений; разучивание попевки «Здравствуйте!»; слушание музыки Д. Кабалецкого «Походный марш», беседа о марше; подвижная игра «Весёлая карусель»; разучивание попевки «До свидания»	Большие и маленькие кружочки для выкладывания ритма.
3	Музыкальная деятельность на	Познакомить с творчеством Д.	Выполнение музыкально-	Мягкие игрушки: ёжик

	тему: «Ёжик» (П, С, Р, Ф) с.36	Кабалевского пьеса-«Ёжик»; закреплять песенный репертуар, учить играть ритмический рисунок на металлофоне, выполнять под музыку ритмическое упражнение- чередование быстрого шага с лёгким бегом, узнавать ранее изученную попевку; развивать эмоциональное восприятие	ритмических движений; под музыку Ф. Надененко, упражнения для развития слуха и голоса; Инсценировка песни «Паровоз», слушание пьесы Д. Кабалевского «Ёжик»	и животные, игрушечный паровозик, портрет Д. Кабалевского
4	Музыкальная деятельность на тему: «Осень пришла» (П, С, Р, Ф) с.41	Учить самостоятельно менять движение в соответствии со звучащей по разному музыкой – переходить с бодрого шага на лёгкий бег и наоборот, изменять направление движения при переходе шага на бег; развивать естественное и лёгкое звучание голоса при исполнении попевок, умения самостоятельно на слух определять долгие и короткие звуки, отбивать ритм знакомых попевок,	Выполнение музыкально- ритмических движений; под музыку Ф. Надененко, -упражнения для развития слуха и голоса; игра «Послушай- повтори» (отбивание ложками ритма) пение «Осень пришла» Е. Авдиенко муз. В. Герчик, Слушание музыки «Осень красавица» Г. Азаматова-Бас.	По две деревянные ложки на каждого ребёнка

		воспринимать спокойный, напевный характер песни.		
5	Музыкальная деятельность на тему: «Осенняя пора» (Х, П, Р, С, Ф) с.58	Развивать образное представление; способствовать восприятию красивого в природе, стихах, музыке и живописи.	Чтение отрывка стихотворения К.Д. Бальмонта «Осень», беседа, угадывание песен по вступлению, слушание пьесы П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Аз.-Бас «Песня про Осень»; рисование под музыку А. Вивальди «Времена года»	А. Вивальди «Времена года»- Сентябрь, репродукции картин на тему Осень. Видеоматериал на тему: «Осенняя пора»
6	Музыкальная деятельность на тему: «Парень с гармошкой» (Х, П, Р, С, Ф с.63	Учить различать в музыке динамические изменения и показывать их движениями; упражнять в чистом интонировании интервалов; развивать тембровый слух, умение определять на слух высоту звука, определять жанр и характер музыкального произведения	Выполнение музыкально-ритмических движений; подготовка голосового аппарата к пению с помощью попевок на выбор детей; исполнение пьесы Г. Свиридова "Парень с гармошкой", беседа о пьесе.	Музыкальные инструменты: гармошка, барабан, металлофон Раскраска «Гармошка»
7	Музыкальная деятельность на тему: «Осень пришла» (Х, П, Р, Ф с.81	Закреплять навык выполнения пружинящего движения движения под музыку, умения точно передавать голосом чередования коротких и долгих звуков, удерживать интонацию на	Выполнение музыкально-ритмических движений; подготовка голосового аппарата к пению: попевка- приветствие, попевка-упражнение. Разучивание песни «Осень пришла» Е. Авдиенко муз. В. Герчик.	Металлофон, осенние листья

		одном и том же звуке; учить петь лёгким звонким голосом; развивать голосовые возможности, навык танцевальной импровизации		
8	Музыкальная деятельность на тему: «Скворушка прощается» (Х, П, Р, Ф с.86	Развивать ритмический слух, умения самостоятельно высказываться о характере и содержании произведения, выполнять упражнение, двигаясь соответственно характеру мелодии; упражнять в пении, слушании; учить игре на детских музыкальных инструментах	Выполнение музыкально-ритмических движений; попевка- приветствие, попевка-упражнение, ритмическое упражнение; исполнение песни «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко сл. М. Ивенсен; беседа о содержании песни, игра на детских музыкальных инструментах.	Иллюстрации по темам «Животные и птицы» Музыкальные инструменты: барабан, металлофон, бубен
Октябрь				
9	Музыкально-ритмические навыки; «Марш» Д. Львов-Компанеец (П, Х, Р) с. 106	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; способствовать Формированию навыков исполнения танцевальных движений	Слушание музыкальных произведений , выполнение простейших ритмических движений	Магнитофон, запись музыкального произведения «Марш» Д. Львов-Компанеец
10	Музыкальная деятельность; слушание	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке,	Слушают музыкальное произведение, знакомятся с	Портрет композитора, запись

	«Марш» Д. Шостакович (Х, П, Р, С) с.112	отзывчивость на неё; формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической музыкой, продолжать ознакомление с композиторами	творчеством и биографией Д. Шостаковича	музыкального произведения
11	Музыкально- ритмические навыки «Марш» Н. Богословского (П, Х, Р) с. 132	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально- образное содержание; способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений	Прослушивание музыкального произведения, выполнение простейших ритмических движений	Магнитофон, запись музыкального произведения
12	Музыкальная деятельность; слушание произведения «Полька» Д. Львов-Компанеец (Х, П, С, Р) с.136	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, отзывчивость на неё; формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической музыкой, продолжать ознакомление с композиторами	Слушают музыкальное произведение, знакомятся с творчеством Д. Львов-Компанейца	Магнитофон, запись музыкального произведения
13	Музыкальная деятельность; песенное творчество «Колыбельная», русск. нар песня (П, Х, Р) с. 156	Развивать навыки импровизации мелодий на заданный текст, сочинения мелодий различного характера (ласковая колыбельная,	Прослушивание музыкальных произведений; сравнение характера различных мелодий; разучивание и исполнение колыбельной песенки;	Магнитофон, запись музыкального произведения; «Колыбельная», русск. нар песня «Марш» Д. Львов-

		бодрый марш)	объяснение своего эмоционального состояния после прослушивания музыки	Компанейца
14	Музыкальная деятельность; игра на детских музыкальных инструментах «Жил был у бабушки чёрный баран» РНП обр. В. Агафонникова (П, С, Р) с. 162	Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп; развивать творчество детей, побуждать к активным самостоятельным действиям	Слушание музыкального произведения, исполнение его на музыкальных инструментах	Детский металлофон, маракасы, погремушки, бубны, трещотки, деревянные ложки
15	Музыкально-ритмические навыки. «Танец цирковых лошадок» М. Красева (С, П, Х, Р) с. 181	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений	Прослушивают музыкальное произведение выполняют простейшие ритмические движения	Магнитофон, запись музыкального произведения
16	Музыкальная деятельность; игра на детских музыкальных инструментах «Смелый пилот» Е. Тиличевой М. Долинова	Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими	Слушание музыкального произведения, исполнение его на музыкальных инструментах	Детский металлофон, маракасы, погремушки, бубны, трещотки, деревянные ложки

	(Х, П, С, Р) с. 187	группами, соблюдая при этом общую динамику и темп; развивать творчество детей, побуждать к активным самостоятельным действиям		
Ноябрь				
17	Музыкально-ритмические навыки. «Матрёшки» муз. Б. Мокроусова (С, Р, П) с. 206	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений	Прослушивают музыкальное произведение выполняют простейшие ритмические движения	Магнитофон, запись музыкального произведения
18	Слушание музыкального произведения «Моя Россия» муз. Г. Струве сл. Н. Соловьёвой (Х, П, Р, С) с.211	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, отзывчивость на неё; формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической музыкой, продолжать ознакомление с композиторами	Слушание музыкального произведения, определения его жанра, высказывание о собственном эмоциональном состоянии после прослушивания произведения	Видеозапись музыкального произведения: «Гимна Российской Федерации»
19	Ознакомление с гимном России. Музыкально-ритмические движения-«Дружные парные человечки» муз.	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;	Ознакомление с текстом и музыкой русского гимна; прослушивание музыкального произведения И. Штрауса; выполнение простейших ритмических движений	Магнитофон, запись музыкального произведения

	И. Штрауса «Полька» (П, С, Р) с. 230	способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений		
20	Музыкальная деятельность Слушание музыкального произведения «Парень с гармошкой» (Х, П, Р, С) с. 237	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, отзывчивость на неё; формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической музыкой, продолжать ознакомление с композиторами	Слушание музыкального произведения сравнение ранее изученных музыкальных произведений с музыкой Г. Свиридова	Магнитофон, запись музыкального произведения Портрет композитора
21	Музыкальная деятельность Песенное творчество- «Берёзка» муз. Е. Тиличеевой (П, Х, Р) с. 256	Формировать певческие навыки, умения петь лёгким звуком в диапазоне первой октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, выразительно произносить слова песни вместе начинать и заканчивать песню	Прослушивание музыкальных произведений; сравнение характера различных мелодий; разучивание и исполнение колыбельной песенки; объяснение своего эмоционального состояния после прослушивания музыки	Магнитофон, запись музыкального произведения
22	Музыкальная деятельность Игра на детских музыкальных инструментах- «Бубенчики» Е. Тиличеевой М. Долина (Х, П, Р, С) с. 262	Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом	Слушание музыкального произведения, исполнение его на музыкальных инструментах	Детский металлофон, маракасы, погремушки, бубны, трещотки, деревянные ложки

		общую динамику и темп; развивать творчество детей, побуждать к активным самостоятельным действиям		
23	Музыкально-ритмические навыки – «Пляска медвежат» муз. М. Красева (Х, П, Р, С) с. 281	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений	Прослушивают музыкальное произведение выполняют простейшие ритмические движения	Магнитофон, запись музыкального произведения
24	Музыкальная деятельность Игра на детских музыкальных инструментах- «Пастушок» Чешская нар. песня в обр. И. Берковича (Х, П, Р, С) с. 286	Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп; развивать творчество детей, побуждать к активным самостоятельным действиям	Слушание музыкального произведения, исполнение его на музыкальных инструментах	Детский металлофон, маракасы, погремушки, бубны, трещотки, деревянные ложки
	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС Планирование на каждый день по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой (декабрь-февраль) Сборник № 2 Декабрь			
25	Музыкально-	Развивать чувство	Прослушивают	Магнитофон,

	ритмические навыки – упр. с мячами под укр. нар. мелодию (в обр. Р. Рустамова (П, С, Ф, Х) с.18	ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений	музыкальное произведение выполняют простейшие ритмические движения	запись музыкального произведения
26	Слушание музыкального произведения – «Зима» П. Чайковского А. Плещеева (П, Х, С, Р) с. 24	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, отзывчивость на неё; формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической музыкой, продолжать ознакомление с композиторами	Слушание музыкального произведения; знакомство с творчеством и историей жизни композитора П. И. Чайковского	Магнитофон, запись музыкального произведения Портрет композитора
27	Музыкально-ритмические навыки – «Полька» Чешский нар. танец (П, Х, С, Р) с. 44	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений	Прослушивают музыкальное произведение выполняют простейшие ритмические движения	Магнитофон, запись музыкального произведения
28	Слушание песенки – «Снега-жемчуга» М. Парцхалазе М. Пляцковского	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, отзывчивость на неё; формировать	Слушание музыкального произведения; знакомство с творчеством и историей жизни композитора	Магнитофон, запись музыкального произведения Портрет

	«Полька» М. Глинка (П, Х, С, Р) с. 49	музыкальную культуру с опорой на классическую музыку; продолжать знакомить с творчеством великих композиторов	М. И. Глинки	композитора
29	Песенное творчество – «Снега-жемчуга» М. Парцхалазе М. Пляцковского (П, Х, Р) с. 69	Формировать певческие навыки; способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него; Развивать песенный музыкальный вкус	Прослушивание музыкального произведения; Разучивание слов песни.	Магнитофон, запись музыкального произведения Раскраска – Зима.
30	Музыкальная деятельность Игра на детских музыкальных инструментах- «Часики» муз. С. Вольфензона (П, Х, С, Р) с. 75	Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп; развивать творчество детей, побуждать к активным самостоятельным действиям	Слушание музыкального произведения, исполнение его на музыкальных инструментах	Детский металлофон, маракасы, погремушки, бубны, трещотки, деревянные ложки
31	Музыкально-ритмические навыки –«Танец снегурочки и снежинок» муз. Р. Глиэра	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное	Прослушивание музыкального произведения выполнение простейших ритмических движений	Магнитофон, запись музыкального произведения Новогодняя мишура для

	(П, Х, С, Ф) с. 94	содержание; способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений		танца.
32	Музыкально-ритмические движения – «Новогодняя хороводная» муз. С. Шнайдер (П, Х, С, Р) с. 99	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений	Прослушивание музыкального произведения; выполнение простейших ритмических движений	Магнитофон, запись музыкального произведения Новогодняя мишура для танца.
Январь				
33	Исполнение песни «Где зимуют зяблики?» Е. Зарицкой Л. Кукулина (П, Х, С, Р) с. 119	Формировать певческие навыки, умения произносить отчётливо слова песни, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии; развивать песенный музыкальный вкус	Прослушивание песни, разучивание слов и мелодии; исполнение хором	Музыкальный инструмент Фортепиано Картинка-зяблики
34	Слушание музыкального произведения «Дед Мороз» Н. Елисеева З. Александровой (П, Х, С, Р) с. 124	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, отзывчивость на неё; формировать музыкальную культуру с опорой на классическую музыку;	Слушание музыкального произведения; сравнение жанров ранее изученных музыкальных произведений	Магнитофон, запись музыкального произведения Портрет композитора

		продолжать знакомить с творчеством великих композиторов		
35	Песенное творчество «Голубые санки» М. Иорданского М. Клоковой Музыкально- дидактическая игра на развитие чувство ритма «Определи по ритму» (П, Р, Х) с.144	Формировать певческие навыки, умения петь лёгким звуком в диапазоне первой октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, выразительно произносить слова песни вместе начинать и заканчивать песню	Прослушивание музыкальных произведений; сравнение характера различных мелодий; разучивание и исполнение колыбельной песенки; объяснение своего эмоционального состояния после прослушивания музыки	Магнитофон, запись музыкального произведения
36	Музыкальная деятельность Игра на детских музыкальных инструментах- «Дон-дон» Русская народная песня в обр. И. Берковича (П, Х, С, Р) с. 150	Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп; развивать творчество детей, побуждать к активным самостоятельным действиям	Слушание музыкального произведения, исполнение его на музыкальных инструментах	Детский металлофон, маракасы, погремушки, бубны, трещотки, деревянные ложки
37	Музыкально- ритмические навыки. Танец- «Дружные пары» «Полька» муз. И. Штрауса	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально- образное	Прослушивание музыкального произведения выполнение простейших ритмических движений	Магнитофон, запись музыкального произведения Портрет И. Штрауса

	(П, Х, С, Р) с. 169	содержание; способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений		
38	Музыкальная деятельность Игра на детских музыкальных инструментах- «Часики» муз. С. Вольфензона (П, Х, С, Р) с. 174	Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп; развивать творчество детей, побуждать к активным самостоятельным действиям	Слушание музыкального произведения, исполнение его на музыкальных инструментах	Детский металлофон, маракасы, погремушки, бубны, трещотки, деревянные ложки
Февраль				
39	Музыкально- ритмические навыки – «Пляска медвежат» муз. М. Красева (П, Х, С, Р) с. 193	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально- образное содержание; способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений	Прослушивание музыкального произведения; выполнение простейших ритмических движений	Магнитофон, запись музыкального произведения
40	Упражнение на развитие слуха и голоса – «Зайка» В. Карасевой	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, отзывчивость на неё; формировать	Слушание музыкального произведения; сравнение жанров ранее изученных музыкальных произведений	Магнитофон, запись музыкального произведения

	Н. Френкель (П, Х, С, Р) с. 198	музыкальную культуру с опорой на классическую музыку; продолжать знакомить с творчеством великих композиторов		Портрет композитора
41	Музыкально-ритмические навыки – «Маленький марш» Т. Ломовой (П, Х, Р) с. 218	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений	Прослушивание музыкального произведения; выполнение простейших ритмических движений	Магнитофон, запись музыкального произведения
42	Музыкальная деятельность. Слушание песенки – «Тревожная минутка» из альбома «Бирюльки» С. Майкапара (П, Х, С, Р) с. 224	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, отзывчивость на неё; формировать музыкальную культуру с опорой на классическую музыку; продолжать знакомить с творчеством великих композиторов	Слушание музыкального произведения; сравнение жанров ранее изученных музыкальных произведений	Магнитофон, запись музыкального произведения Портрет композитора

43	Музыкальная деятельность Игра на детских музыкальных инструментах- «Часики» муз. С. Вольфензона (П, Х, С, Р) с. 174	Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп; развивать творчество детей, побуждать к активным самостоятельным действиям	Слушание музыкального произведения, исполнение его на музыкальных инструментах	Детский металлофон, маракасы, погремушки, бубны, трещотки, деревянные ложки
44	Песенное творчество «Барабан» Е. Тиличевой Н. Найдёновой (П, Х, Р) с. 243	Формировать певческие навыки; способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него; развивать песенный музыкальный вкус	Прослушивание музыкального произведения, разучивание слов и исполнение песни	Запись музыкального произведения
45	Музыкальная игра «Лётчики на аэродроме» М. Раухвергера (П, Х, С, Р) с. 267	Побуждать к инсценировке содержания песен, развивать творчество; способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений	Прослушивание музыкального произведения, игровые действия под музыку.	Запись музыкального произведения
46	Музыкально-ритмические движения – «Задорный танец» В. Золоторёва	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-	Прослушивание музыкального произведения; выполнение простейших ритмических движений	Магнитофон, запись музыкального произведения

	(П, Х, С, Р) с. 272	образное содержание; способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений		
	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС Планирование на каждый день по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой (март-май) Сборник №3 Март			
47	Музыкально-ритмические навыки – «Вальс» А. Дворжака (П, С, Р) с. 18	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений	Прослушивание музыкального произведения; выполнение простейших ритмических движений	Магнитофон, запись музыкального произведения
48	Музыкальная деятельность. Слушание – «Мамин праздник» Е. Тиличеевой Л. Румарчук (Х, П, Р, С) с. 24	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, отзывчивость на неё; формировать музыкальную культуру с опорой на классическую музыку; продолжать знакомить с композиторами	Слушание музыкального произведения, объясняют свои эмоциональные ощущения от прослушанного музыкального произведения	Магнитофон, запись музыкального произведения
49	Музыкально-ритмические навыки – «Учитесь плясать по русски!» муз. Л. Вишкарёва – вариации на тему	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное	Прослушивание музыкального произведения; выполнение простейших ритмических движений	Магнитофон, запись музыкального произведения

	РНП «Из под дуба, из под вяза» (Х, С, Р) с. 46	содержание; способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений		
50	Музыкально-ритмические движения – «К нам гости пришли» Ан. Александрова М. Ивенсен (Х, П, Р, С) с. 51	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, отзывчивость на неё; развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание	Слушание музыкального произведения, выполняют музыкально-ритмические движения	Запись музыкального произведения
51	Песенное творчество. «Гармошка» Е. Тиличеевой Л. Дымовой (П, Р, Х) с. 71	Формировать певческие навыки; способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него; развивать песенный музыкальный вкус	Прослушивание музыкального произведения, разучивание слов и исполнение песни: Погуляем по дорожке – Спой мне песенку свою. Я сыграю на гармошке и с тобою запою.	Музыкальный инструмент-фортепиано «Украина»
52	Игра на детских музыкальных инструментах «Гори, гори ясно» РНП (Х, П, Р, С) с. 77	Развивать умение исполнять Простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально, небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп; развивать творческие способности, побуждать детей к	Слушание музыкального произведения, исполнение его на музыкальных инструментах	Детский металлофон, маракасы, погремушки, бубны, трещотки, деревянные ложки

		активным самостоятельным действиям		
53	Музыкально-ритмические навыки - «Кадриль с ложками» Русск. нар. мел. в обр. Е. Туманяна (Х, П, Р, С) с. 97	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений	Прослушивание музыкального произведения; выполнение простейших ритмических движений	Магнитофон, запись музыкального произведения, деревянные ложки
54	Музыкально-ритмические движения – «Передача платочка» Т. Ломовой (Х, П, Р, С) с. 102	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений	Прослушивание музыкального произведения; выполнение простейших ритмических движений	Магнитофон, запись музыкального произведения, деревянные ложки
Апрель				
55	Пение-«Журавли» А. Лившица М. Познанской (П, Х, Р) с. 122	Формировать певческие навыки; способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него; развивать песенный музыкальный вкус	Прослушивание музыкального произведения, разучивание слов и мелодию, исполняют песню хором	Музыкальный инструмент-фортепиано «Украина» Запись музыкального произведения
56	Слушание музыкального произведения –	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке,	Слушание музыкального произведения, сравнивают жанры ранее	Магнитофон, запись музыкального

	«Жаворонок» М. Глинка (Х, П, Р, С) с. 128	отзывчивость на неё; формировать музыкальную культуру с опорой на классическую музыку; продолжать знакомить с композиторами	изученных музыкальных произведений	произведения
57	Музыкально-дидактическая игра на развитие чувства ритма – «Ритмические полоски»; на развитие звуко-высотного слуха «Музыкальное лото» (П, Х, Р) с. 148	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, чувство ритма, музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений, совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов	Прослушивают музыкальное произведение, сравнивают характер различных мелодий; разучивают и исполняют песенку; объясняют своё эмоциональное состояние от прослушанной музыки	Магнитофон, запись музыкального произведения
58	Музыкальная деятельность; игра на детских музыкальных инструментах «Жил был у бабушки чёрный баран» РНП обр. В. Агафонникова (П, С, Р) с. 154	Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп; развивать творчество детей, побуждать к активным самостоятельным действиям	Слушание музыкального произведения, исполнение его на музыкальных инструментах	Детский металлофон, маракасы, погремушки, бубны, трещотки, деревянные ложки

59	Музыкальная деятельность Песенное творчество- «Берёзка» муз. Е. Тиличевой (П, Х, Р) с. 174	Формировать певческие навыки, умения петь лёгким звуком в диапазоне первой октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, выразительно произносить слова песни вместе начинать и заканчивать песню	Прослушивают музыкальные произведения; разучивают слова исполняют песню	Магнитофон, запись музыкального произведения
60	Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти (Х, П, Р, С) с. 181	Развивать песенный музыкальный вкус и чувство ритма, интерес и любовь к музыке, музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения	Слушают отрывки музыкального произведения и определяют его	Магнитофон, записи музыкального произведения
61	Музыкально-ритмические навыки –«Кто лучше скачет» Т. Ломовой (Х, П, Р, С) с. 201	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений	Прослушивание музыкального произведения; выполнение простейших ритмические движения	Магнитофон, запись музыкального произведения
62	Музыкально-ритмические навыки – «Упражнения с мячами»	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её	Прослушивание музыкального произведения; выполнение простейших ритмические движения	Магнитофон, запись музыкального произведения

	Т. Ломовой (Х, Р, С) с. 206	эмоционально-образное содержание; способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений		
	Май			
63	Музыкально-ритмические навыки- «Приглашение» русск. нар мелодия «Лён» в обр. М. Раухвергера (П, Р, С) с. 226	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений	Прослушивание музыкального произведения; выполнение простейших ритмические движения	Магнитофон, запись музыкального произведения
64	Музыкальная деятельность Слушание – «Марш» Д. Шостаковича (Х, П, Р, С) с. 231	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке; формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической музыкой, продолжать знакомить с композиторами	Прослушивают музыкальное произведение, объясняют свои ощущения от прослушанного произведения	Магнитофон, запись музыкального произведения
65	Музыкально-ритмические навыки- «Росинки» С. Майкапара (Х, Р, С) с. 252	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; способствовать	Прослушивание музыкального произведения; выполнение простейших ритмические движения	Магнитофон, запись музыкального произведения

		формированию навыков исполнения танцевальных движений		
66	Музыкально-ритмические движения- «Встреча в лесу» Е. Тиличевой (Х, П, Р, С) с. 257	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, отзывчивость на неё; развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание	Слушание музыкального произведения, выполняют музыкально-ритмические движения	Запись музыкального произведения
67	Песенное творчество «Весенняя песенка» А. Филиппенко Г. Бойко (Х, П, Р,) с. 277	Формировать певческие навыки; способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него; развивать песенный музыкальный вкус	Прослушивание музыкального произведения, разучивание слов и мелодию, исполняют песню хором	Музыкальный инструмент- фортепиано «Украина» Запись музыкального произведения
68	Игра на детских музыкальных инструментах – «Петушок» РНП обр. М. Красева (Х, П, Р, С) с. 282	Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп; развивать творчество детей, побуждать к активным самостоятельным действиям	Слушание музыкального произведения, исполнение его на музыкальных инструментах	Детский металлофон, маракасы, погремушки, бубны, трещотки, деревянные ложки

2.3.5. Комплексно-тематическое планирование. Подготовительная группа 6-7 лет.

№ п\п	Содержание образования на основе реализации образовательных услуг.	Педагогические цели. Программные задачи	Виды деятельности.	Дидактические и методические средства реализации.
	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС Планирование на каждый день по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой (сентябрь-ноябрь) Сборник №1 Сентябрь			
1	Музыкально-художественная деятельность, приобщение к музыкальному искусству: «Марш» С. Прокофьева (Х, П, С) с. 13	Способствовать развитию навыков ритмично двигаться, продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, обогащать музыкальные впечатления детей.	Беседа после прослушивания марша: -Какое настроение у музыкального произведения? Музыкальная игра «Найди себе пару»	Магнитофон, «Марш» С. Прокофьева, венгерские народные мелодии
2	Музыкально-художественная деятельность, приобщение к музыкальному искусству Музыкально-ритмические движения (марш), Ритмическая игра- «Мы играем в имена» (Х, П, С) с. 21	Способствовать развитию навыков ритмично двигаться, продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, обогащать музыкальные впечатления детей, обогащать музыкальные впечатления детей, совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию	Беседа: «Какое настроение у музыкального произведения?»; Музыкальная игра «Кот и мыши»	Магнитофон, «Марш» С. Прокофьева, «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой
3	Музыкально-художественная деятельность, приобщение к музыкальному искусству. Пение- «Листопад» Т. Попатенко	Способствовать развитию навыков ритмично двигаться, продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, обогащать музыкальные впечатления детей,	Разучивание новой песни, музыкальная игра «Угадай кто поёт?»	Магнитофон, «Марш» С. Прокофьева

	Е. Авдиенко Музыкальная игра «Бери флажок», венгерская народная мелодия (Х, П, С) с. 36	обогащать музыкальные впечатления детей, совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию		
4	Музыкально-художественная деятельность, приобщение к музыкальному искусству Музыкально-ритмические движения (марш и плясовая), исполнение песни «Листопад» (Х, П, С) с. 45	Способствовать развитию навыков ритмично двигаться, продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, обогащать музыкальные впечатления детей, обогащать музыкальные впечатления детей, совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию	Беседа на тему: «Какой характер у песни «Листопад» и «Марша» С. Прокофьева; выполнение танцевальных движений под плясовую и ритмических движений под музыку марша.	Магнитофон, «Марш» С. Прокофьева Пение- «Листопад» Т. Попатенко Е. Авдиенко «Ах вы сени, мои сени» в обр. М. Иорданского
5	Музыкально-художественная деятельность, приобщение к музыкальному искусству. Пение- «Листопад» Т. Попатенко Е. Авдиенко Музыкальная игра «Бери флажок», венгерская народная мелодия (Х, П, С) с. 60	Способствовать развитию навыков ритмично двигаться, продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, обогащать музыкальные впечатления детей, обогащать музыкальные впечатления детей, совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию	Сравнение музыкальных произведений; повторение песни: музыкальная игра.	Магнитофон, аудиозапись «Марша» Максима Дунаевского Пение- «Листопад» Т. Попатенко Е. Авдиенко
6	Музыкально-художественная деятельность, приобщение к музыкальному искусству. Музыкальная игра «Зайцы и лиса» (Х, П, С) с. 69	Способствовать развитию навыков ритмично двигаться, продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, обогащать музыкальные впечатления детей,	Музыкальная игра «Зайцы и лиса»	Магнитофон, аудиозапись «Марша» Максима Дунаевского Песен «Осень» А. Александрова

		обогащать музыкальные впечатления детей, совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию		«Зайцы и лиса» Т. Ломовой; Русск. Нар. мелодии «Ах вы сени, мои сени»
7	Музыкально-художественная деятельность, приобщение к музыкальному искусству. Музыкальная игра «Найди себе пару» (Х, П, С) с. 84	Способствовать развитию навыков ритмично двигаться, продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, обогащать музыкальные впечатления детей.	Прослушивание мелодий: Музыкальная игра «Найди себе пару»	Магнитофон, аудиозапись «Марша» Максима Дунаевского Песен «Осень» А. Александрова «Мы идём» Р. Рустомова, венгерских нар. мелодий.
8	Музыкально-художественная деятельность, приобщение к музыкальному искусству. Игра на детских музыкальных инструментах, слушание, пение, музыкальная игра «Кот и мыши» (Х, П, С, Ф) с. 92	Способствовать развитию навыков ритмично двигаться, продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, обогащать музыкальные впечатления детей, обогащать музыкальные впечатления детей, совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию	Беседа на тему: «Какое настроение у музыкального произведения?»: музыкальная игра «Кот и мыши»	Магнитофон, аудиозапись «Марша» Максима Дунаевского «Осень» А. Александрова «Адажио» Д. Штейбельта «Мы идём» Р. Рустомова «Кот и мыши» Т. Ломовой. Бубны, треугольники.
Октябрь				
9	Музыкальная игра с пением «Теремок» (Р, Х, С) с.106	Обогащать музыкальные впечатления, закреплять умение петь самостоятельно и коллективно, развивать навыки художественного исполнения различных образов.	Общение в процессе реализации замысла игры с пением.	Оборудование для воспроизведения музыкальной записи; Костюмы или их элементы действующих лиц сказки.

10	Игра с пением «Ой, вставала я ранёшенько» (П, Х, С) с.115	Совершенствовать умение импровизировать под музыку, содействовать проявлению активности и самостоятельности.	Слушание, исполнение, импровизация	Музыкальная аппаратура, аудиозапись песни: «Ой, вставала я ранёшенько»
11	Музыкально- ритмические упражнения «Ах улица широкая» (Русск. Нар. мелодия в обр. В. Иванникова) Музыкально- дидактическая игра «Прогулка в парк» (Р, Х, С) с. 130	Способствовать развитию навыков танцевальных движений; развивать танцевально- игровое творчество.	Слушание, импровизация; общение в процессе реализации замысла игры.	Оборудование для воспроизведения музыкальной записи
12	Музыкально- ритмические упражнения: «Шагают девочки и мальчики» В. Золоторёва Пение: «Здравствуй, Родина моя» М. Чичкова К. Ибряева (Х, П) с.138	Совершенствовать умение импровизировать под музыку, содействовать проявлению активности и самостоятельности, развивать певческий голос и вокально- слуховую координацию	Слушание, исполнение, импровизация	Музыкальная аппаратура, аудиозапись песни и мелодии для ритмических упражнений
13	Пение: «Мы в доме одном живём» Ю. Энтина В. Гина муз. Я. Дубравина Музыкально- ритмические упражнения: «Шагают девочки и мальчики» В. Золоторёва (Р, Х, С) с. 152	Обогащать музыкальные впечатления, закреплять умение петь самостоятельно и коллективно, развивать навыки художественного исполнения различных образов.	Общение в процессе реализации замысла игры: исполнение, импровизация	Оборудование для воспроизведения музыкальной записи
14	Слушание: «Пляска птиц» Н. А. Римского- Корсакова из оперы «Снегурочка». Музыкально- ритмические	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, обогащать музыкальные впечатления, детей,	Слушание, музыкально- ритмические движения	Музыкальная аппаратура, запись необходимых музыкальных

	упражнения: упражнения с лентой «Игровая» И. Кишко (С, Х, П) с. 161	совершенствовать умение импровизировать под музыку, содействовать проявлению активности и самостоятельности.		фрагментов
15	Слушание «Менуэта» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара Музыкально-ритмические упражнения: «Потопаем - покружимся» (Р, Х, С) с. 177	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус, способствовать развитию навыков танцевальных движений	Слушание, импровизация	Оборудование для воспроизведения музыкальной записи
16	Слушание «Незабудковая гжель» Ю. Чичкова сб. «Ромашковая Русь» Музыкально-ритмические упражнения: хоровод «Зимний праздник» М. Старокадомского (С, Х) с. 185	Совершенствовать умение импровизировать под музыку, содействовать проявлению активности и самостоятельности, обогащать музыкальные впечатления детей.	Слушание, исполнение, импровизация	Музыкальная аппаратура, аудиозапись песни и мелодии для ритмических упражнений
Ноябрь				
17	Музыкально-художественная деятельность. Прослушивание и исполнение песни «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичкова К. Ибряева (Х, П, С) с.202	Приобщать детей к музыкальной культуре, совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы.	Прослушают и исполняют песню.	Аудиозапись песни «Здравствуй, Родина моя» в исполнении детского хора.
18	Музыкально-ритмические движения: «Русская пляска с ложками» и «А я по	Способствовать навыку развития танцевальных движений, умения выразительно и	Прослушивают музыкальное произведение, выполняют	Аудиозапись музыкального произведения.

	лугу» русские народные мелодии (Х, П, С) с.211	ритмично двигаться в соответствии с характером музыки передавая в танце эмоционально-образное содержание	музыкально-ритмические движения.	
19	Песенное творчество: «Труба» Е. Тиличевой Н. Найдёновой (Х, П, С) с. 226	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре; совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; учить брат дыхание и удерживать его до конца фразы.	Прослушивают и исполняют песню	Аудиозапись песни в исполнении детского хора.
20	Приобщение к музыкальному искусству Музыкальная игра с пением «Игра с флажками» Ю. Чичкова (Х, П, С) с. 235	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной деятельности (музыкальная игра); закреплять умение придумывать движения отражающие содержания песни	Прослушивают музыкального произведения, выражение своего эмоционального состояния; исполнение песни с игровыми элементами	Аудиозапись музыкального произведения.
21	Музыкально-художественная деятельность. Пение: «Песня о Москве» Г. Свиридова (Х, П, С) с. 251	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре; обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки.	Прослушивание и исполнение музыкального произведения	Аудиозапись музыкального произведения
22	Музыкально-ритмические движения: «Марш»	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения	Прослушивают музыкального произведения, выполнение	Аудиозапись музыкального произведения

	И. Кишко (Х, П, С) с. 260	выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.	танцевальных движений.	
23	Песенное творчество «Быстрая песенка» Г. Струве (Х, П, С) с. 276	Приобщать детей к музыкальной культуре; совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; учить брат дыхание и удерживать его до конца фразы.	Прослушивают и исполняют песню	Аудиозапись песни в исполнении детского хора.
24	Приобщение к музыкальному искусству Слушание музыкального произведения Г. Свиридова «Весна и Осень» (Х, П, С) с. 285	Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; воспитывать художественно-эстетический вкус	Прослушивают музыкального произведения, выражение своего эмоционального состояния	Аудиозапись музыкального произведения
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС Планирование на каждый день по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой (декабрь-февраль) Сборник №2 Декабрь				
25	Музыкально-художественная деятельность. Музыкальность детей, эмоциональное восприятие музыки. Слушание произведения Г. Свиридова «Зима пришла» (Х, П, С) с. 14	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, обогащать их музыкальны впечатления, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера	Слушают музыку делятся впечатлениями	Записи музыки (или музыкальный инструмент)

26	Слушание музыки, восприятие музыкальных произведений. Музыкальный жанр произведения. Различные варианты бытовых, народных песен. Колыбельные русских и зарубежных композиторов (Х, П, С) с. 23	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями, определять музыкальный жанр произведения	Прослушивают музыкальные произведения, определяют их музыкальный жанр	Аудиозапись музыкального произведения
27	Песенное творчество. Певческий голос и вокально-слуховая координация-«Песенка про Деда Мороза» Л. Бирнова Р. Грановской (Х, П, С) с. 40	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, обучать вокально-хоровым навыкам; совершенствовать умения петь лёгким, подвижным звуком, делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише	Прослушивание, разучивание и исполнение песни	Музыкальный инструмент
28	Приобщение к музыкальному искусству. Пение. Песенное творчество. Песенные навыки «Ёлка-ёлочка» Т. Попатенко И. Черницкой (Х, П, С) с. 50	Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком; учить вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише; обогащать музыкальные впечатления детей	Прослушивание, разучивание и исполнение песни	Музыкальный инструмент
29	Приобщение к музыкальному искусству. Песенное творчество – «Новогодняя песенка» Муз. и сл. Н. Коношенко (Х, С, П) с. 65	Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком; учить вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише; обогащать	Прослушивание, разучивание и исполнение песни; вокально-хоровое пение	Музыкальный инструмент

		музыкальные впечатления детей		
30	Эмоциональное восприятие музыки. Музыкально-ритмические движения. Шаг вальса под музыку П. Чайковского «Вальс» (Х, П, С, Ф) с. 74	Способствовать развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце её эмоционально-образное содержание	Прослушивание музыкального произведения, выполнение танцевальных движений	Аудиозапись музыкального произведения «Вальс» П. Чайковского Картинки-вальс
31	Эмоциональное восприятие музыки. Музыкально-ритмические движения-«Хоровод» Т. Попатенко (Х, П, Ф) с. 91	Способствовать развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце её эмоционально-образное содержание	Прослушивание музыкального произведения, выполнение танцевальных движений	Аудиозапись музыкального произведения Хоровод» Т. Попатенко
32	Эмоциональное восприятие музыки. Танцевальные движения, выразительные и ритмичное движение в соответствии с разнообразным характером музыки. Элементы танцев под музыку Т. Ломовой (Х, П, Ф) с. 101	Способствовать развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце её эмоционально-образное содержание	Прослушивание музыкального произведения, выполнение танцевальных движений	Аудиозапись музыкального произведения - Т. Ломовой; Музыкальный инструмент
Январь				
33	Музыкально-художественная деятельность. Музыкальность детей, эмоциональное восприятие музыки.	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, обогащать их музыкальные впечатления, вызывать	Слушание музыки, обмен впечатлениями: придумывание собственных мелодий к стихам	Записи музыки (или музыкальный инструмент)

	Слушание. Песенное творчество. Песня «Зайка» Т. Бырченко А. Барто (Х, П, С) с. 117	яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера, учить придумывать собственные мелодии к стихам		
34	Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Игра на металлофоне. Музыкальное произведение «Я иду с цветами» Е. Тиличевой А. Дымовой (Х, П, С) с. 128	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус; учить подбирать на металлофоне знакомые попевки	Прослушивание музыкального произведения, игра на металлофоне	Детские музыкальные инструменты-металлофоны.
35	Музыкально-художественная деятельность, вокально-хоровое искусство. Песенное творчество. Певческий голос и вокально-слуховая координация. Песня-«Труба» Е. Тиличевой Н. Найдёновой (Х, П, С) с. 145	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, обучать вокально-хоровым навыкам; совершенствовать умения петь лёгким, подвижным звуком, делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише	Прослушивание, разучивание и исполнение песни	Музыкальный инструмент
36	Приобщение к музыкальному искусству. Песенные навыки. Песня-«Зимушка» муз. и сл. Г. Вихаревой (Х, П, С) с. 155	Учить вокально-хоровым навыкам закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком; учить вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише; обогащать музыкальные впечатления детей	Прослушивание, разучивание и исполнение песни	Музыкальный инструмент
37	Приобщение к музыкальному искусству.	Обогащать музыкальные	Ознакомление с обрядами,	Музыкальный инструмент

	Праздники и развлечения. Праздник «Святки», игра-драматизация «Зима- проказница» и др. (Х, П, С) с. 172	впечатления детей создавать радостную атмосферу, развивать актёрские навыки	фольклором, игры- драматизации	Картинки- «Святки», «Зимние праздники»
38	Эмоциональное восприятие музыки. Танцевальные движения, выразительное и ритмичное движение в соответствии с разнообразным характером музыки. Колядки, фольклорные пляски (Х, П, Ф) с. 180	Способствовать развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце её эмоционально- образное содержание	Исполнение танцев-хороводов (в двух кругах в противоположные стороны)	Аудиозапись фольклорной музыки.
Февраль				
39	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений- «Пение птиц» Ж. Рамо «Печальные птицы» М. Равеля, «Птичник» К. Сен-Санса, «Синичка» М. Красева, «Соловей» А. Алябьева «Поёт, поёт соловей» -русская народная песня (Х, П, С, Ф). с.222	Учить сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами, различать варианты интерпретации музыкальных произведений, различать в песне черты других жанров; побуждать к сравнению произведений, изображающих птиц, к нахождению в музыке характерных черт образа	Слушание музыки, восприятие музыкальных произведений, обмен впечатлениями	Аудиозаписи; «Пение птиц» Ж. Рамо «Печальные птицы» М. Равеля, «Птичник» К. Сен-Санса, «Синичка» М. Красева, «Соловей» А. Алябьева «Поёт, поёт соловей» (русская народная песня)
40	Слушание музыки. Игра на металлофоне: «Василёк» РНП (Х, П, С, Ф). с.232	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно- эстетический вкус; учить подбирать на металлофоне знакомые	Прослушивание музыкального произведения, игра на металлофоне.	Музыкальный инструмент ДМИ- металлофоны

		попевки		
41	Музыкально-художественная деятельность. Песенные навыки. Интонирование мелодии в пределах октавы. Выделение голосом кульминации. Ритмический рисунок. Песня- «Все мы моряки» Л. Лядовой М. Садовского (Х, П, С, Ф). с.248	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, воспроизводить в пении ритмический рисунок, удерживать тонику не выкрикивать окончание	Прослушивание и исполнение песни «Все мы моряки» Л. Лядовой М. Садовского Интонирование мелодии в пределах октавы, выделение голосом кульминации, воспроизведение в пении ритмического рисунок, удерживание тоники	Музыкальный инструмент
42	Песенные навыки. Песня- «В дозоре» Т. Чудовой Г. Ладонщикова (Х, П, С,) с.258	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, воспроизводить в пении ритмический рисунок, удерживать тонику не выкрикивать окончание	Прослушивание и исполнение песни – «В дозоре» Т. Чудовой Г. Ладонщикова Интонирование мелодии в пределах октавы, выделение голосом кульминации, воспроизведение в пении ритмического рисунок, удерживание тоники	Музыкальный инструмент
43	Приобщение к музыкальному искусству. Песенные навыки. Песня- «Военная игра» П. Савинцева П. Синявского (Х, П, С) с. 274	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, воспроизводить в пении ритмический рисунок, удерживать тонику не выкрикивать	Прослушивание, разучивание и исполнение песни; вокально-хоровое пение	Музыкальный инструмент - фортепиано

		окончание		
44	Танцевальные движения, выразительное и ритмичное движение в соответствии с разнообразным характером музыки. «Танец ковбоев» Ф. Лещинского (Х, П, Ф) с. 283	Способствовать развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце её эмоционально-образное содержание	Прослушивание музыкального произведения, выполнение танцевальных движений	Аудиозапись музыкального произведения «Танец ковбоев» Ф. Лещинского
45	Эмоциональное восприятие музыки. Пение. Песенное творчество. Песня «Самолёт» муз. и сл. Т. Бырченко (Х, П, Ф) с. 299	Развивать музыкально-художественную деятельность детей, приобщать к музыкальному искусству; развивать умение самостоятельно придумывать мелодии к стихам	Придумывание своих мелодий к стихам	Аудиозапись музыкального произведения Песня «Самолёт» муз. и сл. Т. Бырченко
46	Игровые и танцевальные движения, выразительное и ритмичное движение в соответствии с разнообразным характером музыки. Импровизация «Чья лошадка лучше скачет?» (Х, П, Ф) с. 309	Способствовать развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце её эмоционально-образное содержание	Прослушивание музыкального произведения: «Чья лошадка лучше скачет?»	Аудиозапись музыкального произведения Музыкальный инструмент - фортепиано
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС Планирование на каждый день по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой (март-май) Сборник №3 Март				
47	Музыкально-художественная деятельность. Прослушивание и исполнение песни – «Мамин праздник»	Продолжить приобщать детей к музыкальной культуре; совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую	Слушание, пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровое	Записи песни и исполнение детского хора, рисунки детей посвящённые празднику мам;

	Ю. Гурьева С. Вигдорова (Х, П, С) с.13	координацию; закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы	творчество. Прослушивание и исполнение песни	музыкально- шумовые инструменты
48	Музыкально- ритмические движения. «Упражнения с цветами» муз. Т. Ломовой (Ф, С, П) с. 22	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умению выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально- образное содержание	Прослушивание музыкального произведения; выполнение танцевальных движений	Аудиозапись музыкальных произведений
49	Песенное творчество «Веснянка» - укр нар. песня в обр. Г. Лобачёва (Х, П, С) с.37	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре; совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы	Прослушивание и исполнение песни	Запись песни в исполнении детского хора
50	Приобщение к музыкальному искусству. Слушание музыкального произведения - «Наша хохлома» Ю. Чичкова (сборник «Ромашковая Русь») (Х, П, С) с. 47	Обогащать музыкальные впечатления детей; вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; воспитывать художественно эстетический вкус	Прослушивание музыкального произведения, выражение своего эмоционального состояния	Аудиозапись музыкального произведения
51	Музыкальная	Продолжать	Прослушивание и	Запись песни в

	деятельность Прослушивание и исполнение песни «Во поле берёзка стояла» РНП в обр. Н. Римского-Корсакова (Х, П, С) с. 64	приобщать детей к музыкальной культуре; совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы.	исполнение песни	исполнении детского хора
52	Музыкально-ритмические движения- «Шагают девочки и мальчики» муз. В. Золотарёва (Х, П, С) с. 73	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений; развивать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально – образное содержание	Прослушивание музыкального произведения; выполнение танцевальных движений	Аудиозапись музыкальных произведений
53	Песенное творчество «Пришла Весна» муз. З. Левиной Н. Красевой (Х, П, С) с. 91	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре; совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы.	Прослушивание и исполнение песни	Запись песни в исполнении детского хора
54	Приобщение к музыкальному искусству. Слушание музыкального произведения - «Весна» из цикла «Времена года»	Обогащать музыкальные впечатления детей; вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии	Прослушивание музыкального произведения, выражение своего эмоционального состояния	Аудиозапись музыкального произведения

	А. Вивальди (Х, П, С) с. 99	музыки разного характера; воспитывать художественно эстетический вкус		
	Апрель			
55	Музыкально-художественная деятельность. Прослушивание и исполнение песни – «Песенка друзей» В. Герчик Я. Акимова (Х, П, С) с.117	Продолжить приобщать детей к музыкальной культуре; совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы	Слушание, пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровое творчество. Прослушивание и исполнение песни	Записи песни и исполнение детского хора, рисунки детей посвящённые празднику мам; музыкально-шумовые инструменты
56	Музыкально-ритмические движения- «Марш» И. Дунаевского из к\ф «Дети капитана Гранта» (Х, П, С) с. 126	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений; развивать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально – образное содержание	Прослушивание музыкального произведения; выполнение танцевальных движений	Аудиозапись музыкальных произведений
57	Песенное творчество «Солнечные зайчики» М. Парцхаладзе В. Татаринова (Х, П, С) с. 143	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре; совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; учить брать дыхание и удерживать его до	Прослушивание и исполнение песни	Запись песни в исполнении детского хора

		конца фразы.		
58	Танцевально-игровое творчество. Игра «Узнай песню по ритму» (Х, П, С) с. 152	Совершенствовать умение импровизировать плясовые и игровые движения в соответствии с музыкой и текстом; закреплять умение передавать музыкально-игровые образы	Выражение своего эмоционального состояния во время прослушивания музыкального произведения; выполнение танцевальных движений в соответствии с ритмом музыки	Аудиозапись музыкальных произведений.
59	Музыкально-художественная деятельность. Прослушивание и исполнение песни – «День Победы» В. Харитонова Д. Тухманова (Х, П, С) с. 169	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре; совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы.	Прослушивание и исполнение песни	Запись песни в исполнении детского хора
60	Музыкально-ритмические движения- «Тачанка» К. Листова (Х, П, С) с. 177	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений; развивать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально – образное содержание	Прослушивание музыкального произведения; выполнение танцевальных движений	Аудиозапись музыкальных произведений
61	Песенное творчество «Летние цветы» Е. Тиличеевой Л. Некрасовой (Х, П, С) с. 194	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре; совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую	Прослушивание и исполнение песни	Запись песни в исполнении детского хора

		координацию; закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы.		
62	Приобщение к музыкальному искусству. Слушание музыкального произведения – А. Гречанинова «На гармонике» из альбома «Бусинки» (Х, П, С) с. 203	Обогащать музыкальные впечатления детей; вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; воспитывать художественно эстетический вкус	Прослушивание музыкального произведения, выражение своего эмоционального состояния	Аудиозапись музыкального произведения
Май				
63	Музыкально- художественная деятельность. Прослушивание и исполнение песни – «Моя Россия» Г. Струве (Х, П, С) с. 220	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре; совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы.	Прослушивание и исполнение песни	Запись песни в исполнении детского хора
64	Музыкально- ритмические движения- «Цветные флажки» Е. Тиличевой (Х, П, С) с. 228	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений; развивать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально –	Прослушивание музыкального произведения; выполнение танцевальных движений	Аудиозапись музыкальных произведений

		образное содержание		
65	Песенное творчество «Летние цветы» Е. Тиличеевой Л. Некрасовой (Х, П, С) с. 245	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре; совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы.	Прослушивание и исполнение песни	Запись песни в исполнении детского хора
66	Развитие музыкально- художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству. Пение «Урок» Т. Попатенко (Х, П, С) с. 254	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах октавы от <i>до</i> первой до <i>ре</i> второй октавы	Прослушивание музыкального произведения (выражают своё эмоциональное состояние); исполнение песни.	Аудиозапись музыкального произведения
67	Музыкально- художественная деятельность. Прослушивание музыкального произведения «Новая кукла» П. И. Чайковского (Х, П, С) с. 270	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре; обогащать музыкальные впечатления детей вызывать яркий эмоциональный при восприятии музыки	Прослушивание музыкального произведения (выражают своё эмоциональное состояние); исполнение песни.	Аудиозапись музыкального произведения
68	Песенное творчество «До свиданья детский сад» Ю. Слонова В. Малкова (Х, П, С) с.296	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре; совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять практические навыки		

2.4. Особенности используемых в работе парциальных программ.

Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы «Ладушки»: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
 - развитие внимания.
 - развитие чувства ритма.
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы «Ладушки»:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников.
3. Гендерный подход к используемому репертуару.
4. Последовательное усложнение поставленных задач.

5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО. **Формы проведения**

занятий по программе «Ладушки»:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия программе «Ладушки»: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- ✓ музыкально – ритмические движения
- ✓ развитие чувства ритма, музицирование
- ✓ пальчиковая гимнастика
- ✓ слушание, импровизация
- ✓ распевание, пение ✓ пляски, хороводы ✓ игры.

Парциальная программа «Я, ТЫ, МЫ», О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. Программа направлена на решение таких важных задач, как формирование эмоциональной сферы, развитие социальной компетентности ребенка. Программа помогает решить комплекс образовательных задач, связанных с воспитанием нравственных норм поведения, умения строить свои взаимоотношения с детьми и взрослыми, уважительного отношения к ним, достойного выхода из конфликтных ситуаций, а также уверенности в себе, умения адекватно оценивать собственные возможности.

Содержание Программы органично интегрируется в канву содержания основной программы, реализуемой в ДОУ. Такая интеграция целесообразна, прежде всего, с содержанием занятий по изобразительной и театрализованной деятельности, по ознакомлению с окружающим, экологическому и физическому воспитанию, а также игровой деятельности. Для большей эффективности максимально используются разнообразные формы работы: специально организованные занятия, игры и развлечения, отдельные режимные моменты.

Программой предлагается примерный тематический план, так как обучение и воспитание дошкольника происходит не только на занятиях, но и во время всего пребывания ребенка в детском саду в процессе различных видов детской деятельности, среди которых важнейшими выступают разные виды игр, театрализованная и другая деятельность.

Эти парциальные программы позволяют формировать основы общей и музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- ✓ *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- ✓ *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- ✓ *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- ✓ *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) **и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:** - совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.). Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности,

оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Взаимодействие с семьями детей.

Раздел «Слушание»

Формы работы

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>

Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетноролевых играх	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другая ООД; - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники»,	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	«концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Оказание помощи родителям по созданию предметномызыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов

Раздел «Пение»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			

<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование пения: - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкальнодидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций,	Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников.
--	--	--	--

		портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>

Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетноролевых играх	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен -Развитие танцевальноигрового творчества - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
---	--	--	---

- на праздниках и развлечениях		музыкальноигровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных	Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.
--------------------------------	--	--	--

		действий с воображаемыми предметами	
--	--	---	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>

- на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетноролевых играх - на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Культурнодосуговая деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
---	---	--	---

		атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкальнодидактические игры Игры-драматизации Акомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье .Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр .
--	--	---	---

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			

<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>
--	-----------------------------------	--	-----------------------------------

	<i>Индивидуальные</i>		<i>Индивидуальные</i>
--	-----------------------	--	-----------------------

- на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений.
--	--	---	--

		Игры драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	
--	--	--	--

Способы музыкального развития:

- ✓ Пение;
- ✓ Слушание музыки;
- ✓ Музыкально-ритмические движения;
- ✓ Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- ✓ Игра на музыкальных инструментах.

Методы музыкального развития:

Наглядный:

- ✓ Наглядно-зрительный - показ движений
- ✓ Наглядно-слуховой - слушание музыки
- ✓ объяснение
- ✓ пояснение
- ✓ указание
- ✓ беседа
- ✓ поэтическое слово
- ✓ вопросы
- ✓ убеждение

Словесный:

Игровой:

- ✓ музыкальные игры
- ✓ игры-сказки

Практический:

- ✓ показ исполнительских приемов,
- ✓ упражнения (воспроизводящие и творческие)

Метод проектов:

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные; ➤ реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- ✓ самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- ✓ игры – импровизации и музыкальные игры;
- ✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия: - уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в

ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата; - поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата; - внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае; - поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.7. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- ✓ Логоритмика;
- ✓ Дыхательная гимнастика;
- ✓ Пальчиковая гимнастика;
- ✓ Самомассаж;
- ✓ Артикуляционная гимнастика;
- ✓ Пение валеологических упражнений;
- ✓ Музыкалотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.

4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

2.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события. Перечень обязательных праздников в детском саду

Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
23 февраля	23 февраля	23 февраля	23 февраля
8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
		12 апреля (День космонавтики)	12 апреля (День космонавтики)
9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие — разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки

- Соревнования
- Выставка (перформанс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль ➤ Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник. На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 - 2024 учебный год. (Приложение №1)

2.9. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- ✓ информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

- ✓ просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- ✓ способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- ✓ построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно

придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношении к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.

- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДЮЦ, ДМШ...).
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 2) и по плану дистанционного взаимодействия (Приложение 2.1).

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

3. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДО;
8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 3).

III. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы. Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психологопедагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа

детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной; ➤ доступной; ➤ безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

<i>Помещение</i>	<i>Вид деятельности, процесс</i>	<i>Оснащение</i>
Музыкальный зал	✓ Организованная образовательная деятельность ✓ Театральная деятельность ✓ Индивидуальные занятия ✓ Тематические досуги ✓ Развлечения ✓ Театральные представления ✓ Праздники и утренники ✓ Концерты ✓ Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	✓ Библиотека методической литературы, сборники нот ✓ Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала ✓ Музыкально-дидактические игры ✓ Музыкальный центр ✓ Пианино ✓ Разнообразные музыкальные инструменты для детей ✓ Подборка CD-дисков ✓ Различные виды театров ✓ Ширма для кукольного театра
Костюмерная		✓ Детские, взрослые костюмы ✓ Детские стулья
Групповые комнаты	✓ Самостоятельная творческая деятельность ✓ Театральная деятельность ✓ Экспериментальная деятельность ✓ Индивидуальные занятия	✓ Различные виды театров ✓ Детские костюмы ✓ Музыкальные уголки ✓ Музыкально-дидактические игры

Раздевалочные комнаты	✓ Информационнопросветительская работа с родителями	✓ Информационный уголок ✓ Наглядноинформационный материал
Тематический стенд в холле ДОУ	✓ Информационнопросветительская работа с родителями	✓ Наглядноинформационный материал

3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.368521;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности; 4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Основные программы	Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ №3 «Рябинка», в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.
Перечень парциальных программ и технологии	1. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева, Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2022г 2. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015 3. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (3-4 года) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2019г. 4. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (4-5 лет) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2021г. 5. М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство

	«МОЗАИКАСИНТЕЗ». Москва. 2018.
Пособия	1. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой. 2. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017. 3. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду.М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018. 4. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка».10 дисков +книга к программе «Музыкальные шедевры». М.,ТЦ Сфера, 2020. 5. Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017. 6. Е.И. Елисеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва. 7. «Топ-топ, каблук! Танцы в детском саду.1» С аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г 8. Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическим праздникам СПб. 9. Журналы «Музыкальная палитра» СПб.

3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий:

- ✓ Группа раннего возраста- 10 минут,
- ✓ в младшей группе – 15 минут,
- ✓ в средней группе – 20 минут,
- ✓ в старшей группе – 25 минут,
- ✓ в подготовительной группе 30 минут,

Во второй половине дня проводятся музыкальные досуги.

Расписание организованной образовательной деятельности на 2023-2024 учебный год

Группы	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Младшая группа «Пчёлки»					
Младшая группа «Звёздочки»					
Средняя группа					
Старшая группа «Гномики»					
Старшая группа «Колокольчики»					
Подготовительная «Акварелька»					
Подготовительная «Радуга»					

3.5. **Федеральный календарный план воспитательной работы.** План является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся. Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Январь

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества.

Март

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 27 марта:

Всемирный день театра.

Апрель

12 апреля: День космонавтики;

Май

1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь

1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России; 22 июня: День памяти и скорби.

Июль

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации; 27 августа: День российского кино.

Сентябрь

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности; 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки; 4 октября: День защиты животных; 5 октября: День учителя; Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации; 31 декабря: Новый год.